

Meneer Monster Jaarverslag 2023



	Paginanummer
Bestuursverslag	
1. Bestuur	3
2. Organisatie	5
3. Partners en relaties	8
4. Marketing en Publieksbereik	9
5. Utrecht	11
6. Geografische spreiding	12
7. Internationaal	13
8. Codes: Governance, Fair Practice, Diversiteit & Inclusie	15
9. Financiën	16
10. Wet Normering Topinkomens	18
11. Risicoanalyse	18
Artistiek verslag	
12. Artistieke kern	19
13. Artistiek jaaroverzicht	20
14. Producties	22
15. Bijlagen – Recensies	24
16. Bijlagen – Speellijst	28
Jaarrekening	
17. Uitleg Jaarrekening	30
18. Akkoord bestuur	35
19. Jaarrekening	36



BESTUURSVERSLAG

1. Bestuur

Het bestuur heeft zichzelf vijf doelen gesteld voor 2023. Allereerst werd een vijfde bestuurslid gezocht. Er is specifiek gezocht naar een vrouwelijk bestuurslid wonend te Utrecht, met kennis van Utrecht en sociale veiligheid. Het was een zoektocht om de juiste persoon te vinden. Wij vonden deze kwaliteiten in Fanny Nanlohy. Zij start in het bestuur per 1 januari 2024.

Het tweede doel was het handboek voor medewerkers opstellen. Deze is begin 2023 opgesteld. Eind 2023 is de start gemaakt aan een vernieuwd handboek met daarin uitgebreid aandacht voor veiligheid op de werkvloer. Er zijn richtlijnen opgesteld over wat wij als stichting gewenst en ongewenst gedrag op de werkvloer achten. Tevens is erin opgenomen welke concrete stappen iemand kan nemen in geval van een incident. In 2024 ronden we dit handboek af, maar we zullen het handboek aanpassen wanneer de actualiteit hierom vraagt. Bij de start van iedere nieuwe productie zullen we dit handboek doornemen met het gehele team. In de lijn van deze verdieping is ook gezocht naar een onafhankelijke vertrouwenspersoon. Deze is gevonden in Kristin de Groot, voormalig directeur van Dansateliers. Zij heeft zich laten scholen in het vertrouwenspersoon vak. Zij start per 1 januari 2024.

Het derde doel was een jaarlijks functioneringsgesprek voeren met de nieuw aangestelde artistiek en zakelijk leider. Deze gesprekken hebben plaatsgevonden in oktober 2023.

Het vierde doel was een bestuursevaluatie te initiëren en jaarlijks op de agenda te zetten. Door persoonlijke omstandigheden van bestuursleden is dit helaas niet gelukt. In de beperkte tijd die voorhanden was hebben we de prioriteit gegeven aan dingen als de te schrijven kunstenplannen en het vinden van een nieuwe zakelijk leider. Het bestuur acht dit nog steeds een belangrijk doel en we streven ernaar dit in 2024 wel te doen en door te zetten in volgende jaren.

Het vijfde doel was het houden van functioneringsgesprekken met de ZZP-ers door de directie. Dit was foutief geformuleerd. Uiteraard doen wij geen functioneringsgesprekken met ZZP-ers, gezien hun onafhankelijke positie. Wij houden wel projectevaluaties waarin we, na afloop van een tournee met het gehele team het proces evalueren. Uit deze evaluaties komt waardevolle informatie die wij weer meenemen naar het maakproces van opvolgende voorstellingen.



In 2023 bestond het bestuur uit:

Voorzitter	Remco Smit	04-02-2020	04-02-2024
Penningmeester	Will Westra	01-01-2021	01-01-2025
Secretaris	Shirley Constapel	11-02-2020	11-02-2024
Bestuurslid	Milad Feroegh	16-06-2020	16-06-2024

De (neven) functies van het bestuur zijn als volgt:

Remco Smit – Head of Guest services bij Roompot/Landal.

Will Westra – Consultant Accountant.

Shirley Constapel – Programmeur Schouwburg Het Park in Hoorn, ledenadministratie Volleybal vereniging West!.

Milad Feroegh – Advocaat De Roos Advocaten. Bestuurslid Stichting Freaky Dancing.

In het in 2022 opgestelde directie- en bestuursreglement staan duidelijke afspraken over taken, verantwoordelijkheden, verslaglegging en belangenverstrengeling voor het bestuur en de directie.

Voor we ingaan op de doelen van het bestuur voor 2024 geeft het bestuur graag te kennen in eerste plaats het doel hebben het spelen van voorstelling mogelijk te maken. De core business van het gezelschap. Daarnaast houdt het bestuur toezicht op het functioneren van de directie en het financiële functioneren van de stichting.

In 2024 zullen twee bestuursleden stoppen volgens het rooster van aftreden. Met het oog op deze wisselingen stellen wij de volgende doelen:

1. Bestuursevaluatie inplannen en voor komende jaren jaarlijks inplannen.
2. Het on-boardingproces van nieuwe bestuursleden evalueren en verbeteren waar nodig.
3. Ruimte maken voor een traineeship via Binoq Atana. Inmiddels hebben we met hen gesprekken gevoerd over wat er nodig is om een stageplek in het bestuur te creëren en wij zijn daar klaar voor. Hopelijk komt er in 2024 iemand via Binoq Atana meekijken in het bestuur.
4. Evalueren aan welke kennis er behoefte is in het bestuur en hiermee twee nieuwe bestuursleden zoeken.

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding. Zij kunnen wel gemaakte reiskosten declareren. Tevens wordt er jaarlijks samen gegeten.



2. Organisatie

Personele wijzigingen

Begin 2023 was Meneer Monster onder leiding van interim zakelijk leider Cees van Gemert opzoek naar een zakelijk leider. Ondanks de vele initiatieven die binnen de sector gaande zijn zoals De Metselarij en LinC Zakelijk bleek dit een lastige zoektocht. In april werd een nieuwe zakelijk leider gevonden. Betty Keeman startte 1 juni 2023. Met haar werd er iemand aangesteld met kennis van de sector, inclusie, toegankelijkheid en veiligheid op de werkvloer. Na een gedegen overdracht van de interim zakelijk leider begon Betty aan haar eerste opdracht als zakelijk leider.

Iris Vaessen, onze regieassistent en productie leider bij De Grote 5 verliet in november de stichting voor een fulltime functie elders. De directie besloot daarop de functie om te zetten tot een zakelijk assistent. Met Debora Feenstra, student Kunst en Economie aan de HKU, werd een jong talent gevonden. Voor het maken van nieuwe voorstellingen worden freelance productie leiders aan het team toegevoegd.

Halverwege 2023 werd marketeer Sanne Jellema aan het team toegevoegd. De marketing werd hiervoor door de artistieke kern gedaan. Deze stap verlicht de werkdruk bij de artistieke kern en is een stap in professionalisering van de stichting die in 2022 is ingezet.

Voor 2023 vormde de artistieke kern met de zakelijk leider de directie. Begin 2023 is Chris Koopman naar voren geschoven als artistiek leider, waardoor er nu een tweekoppige directie aan het hoofd van de organisatie staat. Hiermee wil de stichting de werkbaarheid en taakverdeling onder alle medewerkers verbeteren. In de praktijk blijkt dit een lastiger proces dan op papier. De nieuwe verdeling is een stevige verandering en heeft tijd nodig om te landen. In 2024 gaan we de nieuwe organisatiestructuur steviger inbedden binnen de stichting en werken we aan hoe we alle medewerkers hierin kunnen meenemen.

Fair Practice

In 2023 heeft de stichting stappen genomen om ZZP-ers in dienst te nemen. Mede dankzij de steun voor Oog voor Impuls werd dit mogelijk. Artistiek leider Chris Koopman trad 1 januari in dienst, net als artistiek kernlid Olaf van de Ven en regieassistent/productie leider Iris Vaessen. Zakelijk leider Betty Keeman startte op eigen verzoek als ZZP-er en trad in december in dienst van de stichting. Zakelijk assistent Debora Feenstra ging bij aanstelling direct in dienst.

Meneer Monster volgt de CAO toneel en dans. Dit betekent dat er in 2024 een enorme loonstijging aankomt. De loonstijging is dusdanig dat waar we eerst uitkwamen met uitkoopsommen in de kleine zalen, dit steeds lastiger wordt. De uitkoopsommen dekken in de kleine zalen niet meer de kosten van het spelen. Tegelijkertijd willen we niet met bijvoorbeeld minder technici op tour omdat dit de werkdruk niet ten goede komt. Een deel van de oplossing van dit probleem gaan we oplossen door meer subsidie aan te vragen bij



de meerjarige productiesubsidie van FPK.

Daarnaast heeft de zakelijke leider aangegeven dat het zakelijk leiderschap niet haalbaar is in 0,5 fte. Er blijft een spanningsveld tussen extra werken en dingen laten liggen. In 2024 gaan we dit grotendeels oplossen door de zakelijk assistent op te schalen van 0,2 fte naar 0,4 fte. Zij kan een deel van de financiële administratie op zich nemen, waardoor de zakelijk leider meer tijd heeft voor alle andere taken die binnen een klein gezelschap aan de orde zijn zoals HR, management, strategie, financiële verantwoording, jaarverslagen etc. Hier zal een inwerkproces aan vooraf gaan. Hiermee gaan de kosten van het kantoor iets omhoog, maar dit zorgt wel voor de nodige vermindering van werkdruk bij de zakelijk leider en directie als geheel. Hiermee zal de overhead iets stijgen in kosten.

In 2023 kwam bovenop de dagelijkse werkzaamheden het schrijven van de nieuwe kunstenplannen. Waar door OCW was beloofd dat deze ronde simpeler vormgegeven zou worden, bleek dit in praktijk niet het geval. FPK en de gemeente Utrecht hanteerden beide een ander prijspeil, wat ervoor zorgde dat de begroting dusdanig meer werk was dan eerdere jaren. Tevens werd er een tegemoetkoming aan de loonstijging van de CAO aangegeven vanuit OCW, deze werd echter pas vlak voor kerst bekend. De gemeente Utrecht voegde laat in het proces opeens een extra deadline toe in het aanvraagproces.

Het schrijven van de kunstenplannen zorgde voor een verhoging van de werkdruk op het hele team, maar vooral op de directie. In de zomer van 2023 besloten wij zelf het kunstenplan te schrijven, maar dit bleek een inschattingfout. De hoge werkdruk in combinatie met een korte ziekte van de zakelijk leider zorgde voor veel stress. Dit vierjaarlijks terugkerend proces trekt een flinke wissel op kleine gezelschappen als de onze. Wij zouden graag zien dat dit in de toekomst eenvoudiger wordt. We hebben in ieder geval de conclusie getrokken om over vier jaar zelf hulp in te huren bij het schrijven van zo'n grote aanvraag.



Binnen het team hebben we dit jaar gekeken naar scholing. De zakelijk leider was onderdeel van de Metselarij toen zij begon en is eind 2023 gestart met het NAPK Roadie programma. In 2024 gaan onze beide technici een extra rijbewijs halen om bakwagens met meer gewicht te kunnen rijden. Één van onze technici heeft de wens door te groeien naar eerste inspeciënt. Tijdens het maakproces van *Speelgoed* zal hij meekijken met de technisch producent en eerste inspeciënt om zo gaandeweg het vak te leren. Onze zakelijk assistent studeert momenteel af aan de HKU. Zij kijkt tijdens haar werkzaamheden mee met de zakelijk leider door bijvoorbeeld mee te werken aan het kunstenplan en gesprekken met de impresariaten bij te wonen en neemt in 2024 een deel van de financiële administratie voor haar rekening. Zij leert in eerste instantie 'on the job', er is ook ruimte voor bijscholing als dat wenselijk blijkt. In 2024 zal zij tevens meekijken met het werk van de ervaren productie leider die is aangenomen voor de productie *Speelgoed*.



3. Partners en relaties

Impresariaten

Voor de verkoop van onze voorstellingen werkt Meneer Monster samen met Bos Theaterproducties en Vanaf2. Bos Theaterproducties verkocht in 2023 de voorstelling *De Waanzinnige Boomhut van 13 verdiepingen* voor de grote zalen. *De Grote 5* tour is onder beheer van Vanaf2. Net zoals in eerdere jaren hebben we een samenwerkingsovereenkomst met Vanaf2 over *De (Winter) Gruffalo* en *De Kleine Mol*. Zie het hoofdstuk 'producties'. Ook voor 2024 blijven we graag met beide partijen samenwerken.

Sectorbreed overleg

Meneer Monster is aangesloten bij de NAPK. We sluiten regelmatig aan bij het NAPK-jeugdoverleg. Een waardevol overleg waarin wij met het jeugdpodiumkunsten kunnen sparren en informatie kunnen delen.

Binnen Utrecht zijn we sinds september 2023 aangesloten op het Utrechts Theater Overleg, waar zakelijk leiders van Utrechtse theaterinstellingen spreken over actualiteiten in Utrecht die van toepassing zijn op de culturele sector. Deelnemen aan dit overleg is één van de stappen die is gezet om het gezelschap meer te inbedden in Utrecht. In Utrecht houden we kantoor in de Berenkuil. Hierbinnen zijn we aangesloten op Het Theater Kwartier Utrecht. Het blijkt waardevol om te werken op locatie met andere Utrechtse (jeugd)gezelschappen. Even sparren met andere theatermakers over ontwikkelingen is zo gedaan.

Internationaal

Op internationaal gebied zijn we lid van Assitej. Een internationale netwerkorganisatie voor jeugdpodiumkunsten. Een fijne manier om op de hoogte te blijven van alle mogelijkheden die er zijn om ons op internationaal gebied te presenteren aan buitenlandse programmeurs.

Via onze impresariaten worden we mondjesmaat verkocht in België. Aangezien we veel vraag krijgen van Vlaams publiek wanneer we bij hen in de buurt komen, zijn we nog steeds op zoek naar een Belgisch impresariaat zodat we daar wat meer kunnen spelen.

Financiële stakeholders

Van het Fonds Podiumkunsten ontvingen wij structurele meerjarige subsidie en een incidentele internationalisering subsidie. Bij Oog Voor Impuls ontvingen wij subsidie voor het in dienst nemen van ZZP-ers. In 2023 ging dit om vier medewerkers.



4. Marketing en publieksbereik

Sociale media

Momenteel hebben we op Facebook 27.641 volgers, op Instagram 4423 volgers. 65% van onze volgers zijn vrouwen in de leeftijd 35-44. Dit zijn de jonge moeders die voorstellingen uitkiezen voor hun gezinnen.

We zijn tevreden met ons huidige bereik op de socials. We merken dat de korte reels die we maken tijdens het touren het goed doen. Het komende jaar gaan we de focus verleggen van statische content naar videomateriaal. We willen onze huisstijl volledig doorvoeren op de socials. Daarnaast kijken we naar de 'nieuwe' sociale media zoals BeReal of Threads. We houden in de gaten of één van deze kanalen van meerwaarde is voor onze marketing en zullen inspelen op de ontwikkelingen als we hiertoe aanleiding zien.

Publieksbereik

Meneer Monster trekt veel publiek naar het theater. In 2023 speelden we met 96 voorstellingen, waarvan 18 schoolvoorstellingen, voor 17.547 bezoekers. In 2023 hadden we bij *De Grote 5* een zaalbezetting van 77% en bij *Boomhut 52* een zaalbezetting van 79%. Cijfers om trots op te zijn! De samenstelling van het publiek is lastig te kwantificeren. Na afloop van de voorstellingen staan onze acteurs in de foyer om het publiek op de foto te gaan en na te praten. En we zien, zeker bij de schoolvoorstellingen, een enorme diversiteit aan kinderen in de zaal zitten. Het is voor ons nog moeilijk om het publiek van Meneer Monster goed in kaart brengen op papier. Als gezelschap hebben we weinig kwantitatieve informatie in hoe ons publiek is samengesteld. Door de aansluiting met DIP kunnen we nu wel zien hoeveel mensen hebben betaald voor kaartjes, wat fijne informatie is voor ons voor het prijsbeleid van komende tours. Daarin kijken we nadrukkelijk naar de invloed van het prijsbeleid op de toegankelijkheid. We willen dat alle kinderen naar onze voorstellingen kunnen. Gezien we zelf geen kaartverkoop verzorgen, missen we nu waardevolle informatie voor onze marketingcampagnes. In 2023 hebben we afgesproken met Schouwburg Het Park in Hoorn, Meervaart in Amsterdam en Podium Hoge Woerd in Utrecht dat wij inzicht krijgen in de bezoekcijfers van onze voorstellingen. Voor 2024 stellen we als doel om deze informatie actief op te vragen en op basis hiervan onze marketingstrategieën aan te passen waar nodig.

Tijdens het schrijven van de kunstenplannen hebben we veel gesprekken gevoerd over diversiteit en de vertaling daarvan naar het publiek. We zijn ons bewust van het effect van representatie op het toneel. In het nieuwe kunstenplan gaan we meer aandacht besteden aan de vormgeving van ons artistieke team. We denken met een diverser samengestelde cast en crew diverser samengesteld publiek te bereiken.

Tot slot zien we nog een trend ontstaan waar we ons druk om maken. Het artikel in de Volkskrant van 16 november 2023 'Naar dezelfde voorstelling voor 10 euro minder?' beschrijft een grote zorg die bij ons speelt, namelijk de enorme verschillen in kaartprijs die



ontstaat. Door de stijgende kosten bij zowel theaters als gezelschappen stijgt op veel plekken ook de kaartprijs. We willen ervoor waken dat theaterbezoek niet alleen voor de elite wordt. Wij blijven hierover in gesprek met onze impresariaten die uiteindelijk de kaartprijs discussie met de theaters voeren. We doen al mee met de theaters die kaarten verkopen waarbij kinderen gratis naar binnen kunnen.

Familie Monster

Voor 2023 hadden we als doel gesteld om de Familie Monster weer nieuw leven in te blazen. Deze groep donateurs is nauw betrokken bij het werk van Meneer Monster. In 2023 is de administratie hiervan weer op orde gemaakt. Ook hebben we een echt knuffelig monster laten maken dat bij alle voorstellingen in de foyer staat. Dit monster heeft een QR-code dat je kan scannen, en waarmee je kunt doneren en lid kunt worden van de Familie. In 2024 zetten we deze lijn voort en organiseren we eindelijk weer een echte 'live' Familiedag. Daarmee hopen we dit donateurs systeem verder te verstevigen en uit te breiden. Voor de jaren daarna staat er ook jaarlijkse familiedagen op de planning.



5. Utrecht

In september 2023 is Meneer Monster ingetrokken bij het kantoor van Café Theater Festival. Een fijne partner om het kantoor mee te delen en af en toe te sparren. Als gezelschap willen wij ons meer inbedden in de Utrechtse culturele sector. Er is gekozen om per 2025 bij de gemeente Utrecht structurele subsidie aan te vragen. Daarom zijn wij ook toegetreden tot het Utrechts Theater Overleg, een waardevol overleg met theaterinstellingen in Utrecht waarin informatie en kennis wordt gedeeld. Ook hebben wij ons aangemeld voor de informatievoorziening van Culturele Zondagen. De grootste stap die we hebben gezet is een samenwerkingsverband met Podium Hoge Woerd. Inmiddels hebben we deze wens beschreven in de kunstenplannen voor de nieuwe beleidsperiode. Deze samenwerking als kerngezelschap zal officieel ingaan per 2025.

Voor 2024 gaan we al de eerste concrete stappen zetten voor de samenwerking met Podium Hoge Woerd. Denk aan het vaker spelen in Utrecht en onze familiedag organiseren bij het theater en september 2024.



6. Geografische spreiding

Meneer Monster is een graag geziene gast van theaterprogrammeurs door heel Nederland. Dus reizen we heel wat af. Zo zijn we altijd voor meerdere dagen welkom in Heerlen en komen we iedere tour in Groningen en Den Helder. Met het oog op het nieuwe kunstenplan hopen we op iets meer speelbeurten in onze eigen stad Utrecht, verspreid over de gehele stad. In 2023 hebben we met *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* en *De Grote 5* door het hele land getourd. De volledige speellijst is te vinden in de bijlagen. Het onderstaande kaartje geeft ook mooi weer waar we allemaal spelen in Nederland. We komen in iedere provincie, daar zijn we blij mee en willen we zo houden.

Spreiding 2022/2023



7. Internationaal

“The company brings to the stage a universe that with the purest clown spirit manages to hatch universes by creating a bridge between parents and children in an event capable of bringing new narratives to the stage or retelling established ones.” - Cristina Cazzola

Tijdens al onze tours spelen wij in Nederlandstalig België, zoals ook te zien op de speellijsten. Deze boekingen verlopen vrijwel altijd via onze impresariaten.

In 2023 hebben we internationaal getourd door Polen en Italië. Hiervoor hebben we de boekingen zelf gedaan. In november speelden we met *De Grote 5* in Mantova (5x). *Lucky Luuk* speelde op 1 oktober 2x in Wroclaw in Polen, in Italië in Bergamo in het kader van Culturele Hoofdstad 2023 (4x) en in Rome op het RomaEuropa Festival (5x). Waarbij we *Lucky Luuk* zelfs in het Italiaans hebben gespeeld op verzoek van het festival. Tevens stonden we op twee internationale festivals in Nederland: De Betovering en Het Krakeling Festival. In voorbereiding op de tour speelden we een Engelstalige versie van *Lucky Luuk* in Meervaart. Gezien de weinige hoeveelheid tekst en de stevige verbeeldingskracht konden de Nederlandssprekende kinderen in de zaal de voorstelling goed volgen.

We ontvingen van Fonds Podiumkunsten een bijdrage voor de internationalisering. In combinatie met ons lidmaatschap bij Assitej heeft dit ervoor gezorgd dat wij flinke stappen konden zetten. De website heeft een Engelstalige versie gekregen waardoor we beter vindbaar zijn voor internationale programmeurs. Tijdens ons verblijf in Italië is er gesproken over een nieuw project wat in samenwerking met Cristina Cazzola (Italiaanse regisseur) ontwikkeld wordt in 2025. Het plan is een duurzaam geproduceerde, beeldende tekstloze voorstelling met een artistiek team van Italiaanse en Nederlandse makers. Het wordt een voorstelling waarin grote uitgestrekte werelden verschijnen uit een zo klein mogelijk en makkelijk reisbaar decor.

Toekomst

Tijdens de internationale tour hebben we contacten gelegd met interessante medemakers, producenten en programmeurs. De verwachting is dat zowel *Lucky Luuk* als *De Grote 5* de komende jaren meer in het buitenland gaan spelen. In 2024 hebben we weinig ruimte in de planning door de reprise tours van *De Waanzinnige Boomhut van 13 verdiepingen* en *Lucky Luuk* en de nieuw te ontwikkelen voorstelling *Speelgoed*. Maar de komende jaren verwacht Meneer Monster nog meer in Europa te kunnen spelen.

RomaEuropa heeft al interesse getoond om in 2025 *De Grote 5* te programmeren. Voor Flightkees zijn we actief op zoek naar verkoop festivals en showcases, in samenwerking met Cristina Cazzola. En ook *Lucky Luuk* blijven we graag als visitekaartje spelen in het buitenland. Het doel is om de komende jaren verder te investeren in ons netwerk door een aantal festivals en showcases te bezoeken en daar persoonlijke relaties aan te gaan met programmeurs.



We ontwikkelen een visuele showreel van ons werk en vernieuwen de website, om de zichtbaarheid en vindbaarheid te vergroten voor publiek en programmeurs. Omdat internationaal toeren zich slecht verhoudt tot duurzaamheid, denken we in series en tournees bij de verkoop van voorstellingen of bij de ontwikkeling van een productie. We maken hierin scherpe keuzes en zijn vooral op zoek naar culturele artistieke uitwisseling.



8. Codes

Code Cultural Governance

Deze code is uitgebreid aanbod gekomen in het hoofdstuk 'Bestuur'.

Code Fair Practice

Deze code is uitgebreid aanbod gekomen in het hoofdstuk 'Organisatie'.

Code Diversiteit en Inclusie

In 2023 heeft Meneer Monster stappen gezet in het kader van diversiteit en inclusie. Met de komst van een vrouwelijke marketeer, vrouwelijk zakelijk leider en per 1 januari 2024 een vrouwelijk bestuurslid is de man/vrouw verhouding in de stichting stevig verbeterd.

Voor het bestuur zijn we zoals in de doelen stond in contact geweest met Binoq Atana. Daar is concreet uitgekomen dat we meedoen met het ATANA traineeship, wat inhoudt dat een jong bestuurslid meeloopt met een van de bestuursleden om zich voor te bereiden op een bestuursfunctie. In 2023 hebben we nog geen stagiair gevonden, we zoeken in 2024 met Binoq Atana verder.

We willen ook beter inzicht in ons publiek. Zie hiervoor de uitgebreide uitleg bij het onderdeel publieksbereik. Concluderen krijgen wij van een aantal theaters toegang tot de publieksgegevens waarmee we informatie krijgen over wie er specifiek in de zaal zitten en kunnen we concreet aan de slag met doelgroepen die we naar nog missen maar graag willen bereiken.

Uiteraard gaan we, net als in 2022 en de jaren daarvoor, door met het creëren van voorstellingen waarbij de taligheid van het publiek van ondergeschikt belang is, zodat ook jongeren met een taalachterstand bereikt kunnen worden.

In aanloop naar de voorstelling *Speelgoed* hebben we hard gewerkt aan diversiteit en meerstemmigheid binnen het artistieke team. Er is een gelijke man/vrouw verdeling en we werken met mensen van 28 jaar tot eind 60. Meer verscheidenheid wat betreft culturele achtergrond in de cast is een grotere uitdaging voor ons gezelschap, dat is begonnen als wit, mannelijk collectief. Hier zijn we ons terdege bewust van en binnen de komende projecten zijn hier acties aan gekoppeld.



9. Financiën

In 2023 sluiten we het jaar af met een klein negatief resultaat van €20.518 op de exploitatierekening. Bij de FPK-begroting, op basis waarvan de vierjaren subsidie is verstrekt, waren de baten begroot op € 502.000. Feitelijk resultaat over 2023 gaf een totaal aan baten van €462.836 en een totaal aan lasten van €483.321.

Het resultaat is te wijten aan de stijgende loonkosten en iets minder speelbeurten door in het najaar in te zetten op een internationale tour in plaats van een nationale tour.

Merchandise

Aan de inkomstenkant deed de merchandise het net als in 2022 goed. Bij *De Grote 5* verkochten we geen boekjes, maar wel veel van onze duurzame T-shirts en posters van de voorstellingen. Dit bracht de stichting €10.825 op.

Financiële positie

De financiële positie van de stichting is met een solvabiliteit van 80,5% uitzonderlijk goed. Daar zijn we trots op. Deze is te wijten aan een hoog eigen vermogen. Een groot deel van dit eigen vermogen is bestemd voor de grote zaalvoorstelling *Speelgoed* die de stichting eind 2024 gaat brengen. We zullen hiervoor om en nabij €200.000 van ons eigen vermogen aanwenden. Dit wordt de eerste grote zaal voorstelling waar Meneer Monster geen boektitel voor gaat gebruiken, en een spannende duik in het diepe.

De quick ratio van 5,1 laat zien dat er van een liquiditeitsrisico geen sprake is. De eigeninkomsten quota van 52,8% laat zien dat de stichting goed in staat is om eigen inkomsten te verwerven. De structurele subsidie functioneert als aanjager van het ontwikkelen van de voorstellingen die vervolgens uit de kosten komen.

In 2022 hebben we €50.000 toegekend gekregen voor 'internationalisering'. In 2023 is daarvan €30.000 uitgegeven aan het leggen van internationale contacten, de website aanvullen met Engelstalige informatie voor internationale programmeurs en het spelen van de internationale tour. Tijdens deze tour zijn de eerste stappen gezet voor een internationale, makkelijk tourbare, voorstelling die wij in 2025 samen met een Italiaanse regisseur gaan maken en die voor zowel Nederlandse als buitenlandse markt geschikt is.

Bestemmingsreserve

De 'Bestemmingsreserve eigen nieuwe productie' kon na resultaatbestemming verhoogd worden met € 83.319 welke in 2024 geïnvesteerd wordt in de grote zaalproductie *Speelgoed*. De 'bestemmingsreserve Covid-19', die bij aanvang van het boekjaar ruim €124.000 bedroeg is voor het overgrote deel in 2023 (€ 103.850) aangewend. Zie ook de uitgebreide toelichting in het hoofdstuk 'Toelichting jaarrekening.' Conform doelstelling van de gelden. Het restant van € 20.165 wordt in 2024 ingezet voor de grote zaalvoorstelling *Speelgoed* waarvoor extra freelancers ingehuurd zullen gaan worden.

'Bestemmingsfonds FPK' is conform de regels van het Fonds na resultaatbestemming verhoogd met € 5.371 en bedraagt thans € 68.481 welke komend jaar voor de nieuwe productie *Speelgoed* aangewend zal worden.



‘Overige bestemmingsfondsen’ Dit betreft de nog resterende gelden van het LIRA fonds, die de stichting verkregen had voor de professionalisering van de organisatie. Deze zijn in het verslagjaar aangewend. Zie de uitgebreide uitleg in het hoofdstuk ‘Toelichting jaarrekening.’



10. Wet Normering Topinkomens

Omdat de stichting structureel gesubsidieerd wordt door het Fonds Podiumkunsten is de Wet Normering Topinkomens van toepassing op Meneer Monster. Geen enkele functionaris wordt boven het geldende WNT-maximum gehonoreerd. De bestuursleden van de stichting ontvangen slechts een vergoeding voor gemaakte reis- en verblijfskosten. De zakelijk en artistiek leider blijven ver verwijderd van de door WNT toegestane maximum beloning.

11. Risicoanalyse

Meneer Monster heeft geen problemen met de afzet van haar voorstellingen, noch met de publieke belangstelling daarvoor. De tours zijn goed gevuld met speeldata, we moeten zelfs her en der nee zeggen tegen extra data die niet in de tour passen.

De stichting bevindt zich in een goede financiële situatie. Hierover kunt u meer lezen in het hoofdstuk Financiën en de uitleg bij de jaarrekening.

Net als vorig jaar maken wij ons zorgen over de bespeelbaarheid van de kleine zalen. De uitkoopsommen stijgen nauwelijks mee met de stijgende loonkosten. Wij begrijpen dat de theaters niet meer budget hebben om hogere uitkoopsommen te bieden en dat ook zij aan hun kant een enorme stijging van kosten hebben. Wij moeten hier als sector over in gesprek om tot een oplossing te komen. Voor alsnog kunnen we de extra kosten dekken vanuit de subsidie, maar wij voorzien hier in de toekomst wel problemen.

We zijn als 'lean and mean' gezelschap best fragiel. Als een van de leden ziek wordt hebben we direct een probleem met het opvangen van dat werk. Het opnemen van langere vakanties bij het kantoorpersoneel levert direct extra werk op bij de andere werknemers. Met het aannemen van een marketeer in 2023 is een mooie stap gezet om dit te verbeteren. In 2024 verhogen we de inzet van de zakelijk assistent van 0,2 fte naar 0,4 fte. In het kunstenplan hebben we extra subsidie aangevraagd om zowel de marketeer als de zakelijk assistent meer uren te geven. Dat geeft lucht in de organisatie.

Het tekort aan personeel in de sector waar wij in 2022 over schreven lijkt wat minder te zijn. Alleen bij de technici blijven de tekorten hoog merken we om ons heen. Wij zijn heel blij met onze vaste twee technici, maar zoeken voor 2024 wel een extra technicus die we kunnen opbellen in geval van bv ziekte. Voor *Speelgoed* voegen we een technisch producent en eerste inspeciënt aan het technische team toe om te zorgen dat er geen verhoogde werkdruk ontstaat.

Meneer Monster heeft een goed jaar achter de rug en kijkt met veel enthousiasme uit naar 2024 en de nieuwe kunstenplan periode.



ARTISTIEK VERSLAG

12. Artistiek

De artistieke kern van Meneer Monster bestaat uit vier mannen van 31, 37, 43, en 49 jaar, telkens 6 jaar ertussen. De makers verschillen van elkaar als maker, een meerwaarde voor het maakproces. Op de speelvloer vullen zij elkaar moeiteloos aan. Met De Grote 5 hebben we een bijzondere voorstelling ontwikkeld. Natuurlijk zijn er een aantal dingen waar we tegenaan lopen, ook dit jaar. Door de komst van kinderen binnen onze gezinnen hebben we soms moeite met het samenstellen van de planning. De voorstellingen die veelal in het weekend en in de vakanties spelen zorgen voor lastige keuzes. Niet iedereen heeft meer de behoefte om het hele jaar te touren. We zijn in gesprek om in de toekomst bij verschillende tours acteurs van buitenaf aan het team toe te voegen. In de toekomst willen de leden van de artistieke kern scherpere keuzes maken in de functie die zij vervullen binnen een project. In welke rol werken de makers mee als maker, acteur, ontwerper of regisseur?

De artistiek leider merkt op dat het organisatorisch lastig blijft om aan de ene kant als collectief te werken en aan de andere kant meer lineair te werken. De cast en crew is op tour en het kantoordeel beweegt daar op een andere manier omheen. Hoe dit gezond en optimaal te managen blijft een zoektocht, maar we hebben het idee dat we hier steeds meer onze weg in vinden. Het is fijn dat we niet meer met z'n allen aan tafel zitten bij alle beslissingen. Door de herstructurering van taakverdeling is het kantoordeel van Meneer Monster veel meer gestroomlijnd dan vorig jaar en de interne communicatie verloopt steeds beter. Al lopen we in communicatiestijl nog regelmatig tegen onze verschillende karakters aan. Met de artistieke kern tasten we de weg af naar een juiste vorm van timemanagement, en in hoeverre we onszelf en onze werktijd kunnen en willen committeren aan de stichting.



13. Artistiek Jaaroverzicht

Januari

De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen toert de laatste voorstellingen van de tour ingezet in 2022. In totaal spelen we 52 keer in de reprise tour. Een ongeplande knipoog naar de titel van de voorstelling. Net zo veel voorstellingen als verdiepingen. *De Wintergruffalo* speelt tegelijkertijd via Vanaf2. Freek Nieuwdorp wordt aan de artistieke kern toegevoegd. Met zijn fysieke kwaliteiten en doortastende sensitiviteit een meerwaarde op artistiek en inhoudelijk vlak.

Februari

Start van de repetities voor *De Grote 5*. We repeteren deels in Utrecht en deels in Amsterdam. De montage van de voorstelling verloopt hectisch vanwege persoonlijke omstandigheden van één van de acteurs. Ondanks deze situatie weten we een goede montage te bewerkstelligen.

Maart

De tournee van *De Grote 5* start met een goede première in een uitverkocht Delamar West. We krijgen lovende recensies, zie de bijlages. Cristina Cazzola, artistiek directeur van Segni D'infanzia in Mantova, komt kijken. Zij boekt de voorstelling voor de buitenlandtour in het najaar. De tournee van *De Wintergruffalo* eindigt na 5 succesvolle maanden spelen door heel Nederland.

April – mei - juni

De Grote 5 toert door Nederland. Ondertussen wordt Chris Koopman gedetacheerd aan Kompagnie Kistemaker om te werken aan de voorstelling BRAM, een productie voor het Oerol Festival.

Juli-augustus

We hebben een zomerstop.

September

Het brainstormen over de kunstenplannen 25-28 wordt opgestart. Tevens beginnen de voorbereidingen voor de Engelstalige versie van *Lucky Luuk* en spelen we de eerste Engelstalige versie in de Meervaart. We vertrekken naar Polen.

Oktober

We spelen in Wroclaw, Polen. *Lucky Luuk* is de festivalafsluiter. Een groot succes! De cast werkt van *Lucky Luuk* werkt inmiddels aan de Italiaanse versie van de voorstelling voor Rome. Een talige uitdaging.



November

Het Italiaanse deel van de tour start met *De Grote 5* in Mantova. Daarna spelen we in Bergamo (in het kader van culturele hoofdstad van Europa) op het RomaEuropa Festival in Rome met *Lucky Luuk*. We spelen voor veelal Italiaanse gezinnen en genodigden, waaronder de burgemeester van Rome. Het was een feest. Programmeurs enthousiast, de Nederlandse ambassade blij, Dutch Performing Arts trots. Op naar meer!

December

Deze maand staat volledig in het teken van het schrijven van het kunstenplan. De ideeën uit de brainstormen vormen zich tot volledige voorstellingen al dan niet met coproducenten. We hebben het gevoel dat we de boel goed op de rit hebben en we gaan met veel vertrouwen ons laatste jaar van het huidige kunstenplan tegemoet.



14. Producties

Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen (reprise)

Met deze productie waren we één van de bestverkopende gezelschappen van Bos Theaterproducties de afgelopen seizoenen. De reprise was een groot succes, zowel qua zaalbezetting als de manier waarop we de reprise hebben georganiseerd. Het was een dure keuze om met drie technici te gaan touren, maar het heeft zeker positief bijgedragen aan de verlaging van de werkdruk. Mede dankzij ons slagvaardige kantoor en onze uitmuntende technische ploeg konden we zonder moeite zaal na zaal plat spelen.

De Grote 5

We hebben een bijzondere voorstelling gemaakt, maar het proces er naartoe was niet gemakkelijk. We hebben lang gezocht naar een dramaturgische lijn of rode draad waar we ons toe konden verhouden. Hierdoor hebben we in het begin maakproces vertraging opgelopen. Uiteindelijk vonden we de rode draad in de spiegeling van het menselijke naar het dierlijke en andersom. De voorstelling start met mannetjes die wilde dieren verwachten en nog even wat spullen klaar moeten zetten voor het gaat beginnen. Tijdens het prepareren van de set zien we vervolgens in hun handelen een choreografie ontstaan die in het tweede deel van de voorstelling wordt herhaald door de dieren. De looplijnen komen terug, handen opzoek naar schroeven worden even later flamingo's en het dweilen van wat gemorste koffie spiegelt even later terug in een miereneter die aan het dineren is. Voor het hele publiek was er ongelooflijk veel te zien, in alle kleuren en geuren, net als een echte safari. We hebben beeldend, fysiek en zeer muzikaal werk gemaakt waar we erg trots op zijn.

De praktijk zat ons wel wat tegen; Freek Nieuwdorp raakte op de eerste dag geblesseerd aan zijn knie, wat uiteindelijk nog erger bleek dan gedacht (met een operatie begin 2024 tot gevolg). Tijdens de montage overleed een familielid van iemand van de artistieke kern waardoor hij een aantal dagen minder aanwezig was. Hierdoor kwamen we krap in de tijd te zitten.

Onze voorgenomen werkwijze, door samen met vormgevers en regie tegelijkertijd op te trekken in het maakproces, was artistiek een absolute meerwaarde. Er was een prettige kruisbestuiving tussen disciplines en het kostuum materiaal kon echt samenvloeien met het spel. Het decor kon in een vroeg stadium van het maakproces gaan communiceren met scènes. De muziek werd op de vloer gecreëerd waardoor dit een leidend onderdeel kon worden in de vertelling; er wordt nauwelijks in de voorstelling gesproken.

Deze werkwijze kende echter ook z'n uitdagingen. Artistieke beslissingen werden later genomen dan gebruikelijk. We lieten elkaar veel uitspreken, communiceerden zo nu en dan langs elkaar heen. Het duurde te lang voordat mensen de leiding durfden te nemen. Hierdoor bleven sommige makers, zoals onze kostuumontwerpers, te lang in het ongewisse. Dit alles leidde weleens tot irritatie en pittige gesprekken. Tijdens een goede evaluatie hebben we iedereen de ruimte gegeven om te ventileren en zich uit te spreken. Uiteindelijk



is iedereen er goed uitgekomen en hebben we er veel van geleerd. De makers zijn allemaal zeer trots op het eindresultaat.

De Wintergruffalo

Deze productie is eigendom van Meneer Monster. Onder licentie van de stichting produceert Vanaf2 deze voorstelling. Er is door ons een geweldige poule van acteurs gecast waardoor deze voorstelling met veel vertrouwen uit handen kon worden gegeven aan het team van Vanaf2. Overal door het land trok de voorstelling volle zalen. Het lastigste punt waar we tegenaan lopen is dat we weinig kwaliteitscontrole kunnen doen tussendoor doordat we vaak zelf ook spelen op de momenten waarop deze productie speelde. Het is daardoor moeilijk onze signatuur te waarborgen en we horen her en der ook terug van programmeurs dat het een succes was, maar dat het toch niet zo leuk is als wanneer wij hem zelf spelen.

In 2024 houden we hier tijdens het repetitieproces voor de volgende tournees rekening mee. We maken meer tijd om onze signatuur over te dragen en door heldere dramaturgische kaders te plaatsen voor de acteurs die de voorstelling uiteindelijk spelen. Dit geeft hen houvast en zorgt er hopelijk voor dat de voorstelling artistiek Meneer Monster waardig blijft.

2024

Lucky Luuk gaat in 2024 op reprise tour door Nederland en België. In twee maanden tijd spelen we meer dan 40 voorstellingen. In mei, juni en september volgt er een reprise tournee van *De Waanzinnige Boomhut van 13 Verdiepingen*. Deze voorstelling gebruiken we als opmaat om in de grote zaal terug te komen met *Speelgoed* eind 2024. *Speelgoed* wordt een nieuw geschreven productie waarvan de artistieke ontwikkeling al is opgestart in 2023. In september 2024 starten de repetities en in het weekend van 8 dec gaan we in première.



15. Bijlagen – Recensies

Meneer Monster

De Grote 5 (3+)

EEN THEATRAAL WILDPARK WAAR JE OGEN TEKORT KOMT



[Patrick van den Hanenberg](#)

9 april 2023

Gezien op 8 april 2023, DeLaMar West, Amsterdam

Van irritant zoemende muggen in de nacht tot een torenhoge giraf die de blaadjes uit de handen van de bezoekende kinderen oplikt. Er komen veel meer dieren uit de bosjes gekropen dan alleen 'De Grote Vijf', die we uit de Afrikaanse plaatjesboeken kennen. En zelden zullen die dieren meer indruk hebben gemaakt op de ukkepuk-bezoekers dan bij *De Grote 5*, een grandioze voorstelling van jeugdtheatercollectief Meneer Monster.

'Weten jullie allemaal wat links en rechts is? Oh ja? Steek dan je linkerhand op.' De links-rechts-kennis schijnt toch nog niet tot iedere bezoeker te zijn doorgedrongen, dus volgt een kleine les. Er wandelt een lynx het podium op, met de kenmerkende puntige oren. 'Dit is een lynx, en die loopt nu van links naar rechts, of als je aan de andere kant zit van rechts naar links. Ja, is het nu duidelijk voor iedereen?'

Vanaf de eerste minuut hebben Olaf van de Ven, Christiaan Bloem en Freek Nieuwdorp niet alleen de kinderen te pakken, maar ook de begeleidende volwassenen. En die greep houden ze drie kwartier vol, totdat het beeldverhaal letterlijk door een megagrote olifant wordt uitgeblazen.



Aan beide kanten van het podium staan wollige constructies, monsterachtige objecten waar de drie spelers in verdwijnen. Even zien we nog een hand en een been, maar de mensen worden genadeloos opgeslokt en veranderen in spectaculair vormgegeven dieren. Het lijkt wel alsof een surrealistisch schilderij van Dalí tot leven is gewekt. Het is een wildpark waar je ogen geen moment rust krijgen. We zien een ijdele tijger (of een andere katachtige, vul maar in, gebruik je fantasie) op hoge hakken, die hautain op een Afrikaans ritme danst, een struisvogel legt eieren, er komen dieren voorbij die gezellig aan het paren zijn, leeuwen laten zien dat zij echt de baas zijn, parmantig swingende stokstaartjes doen hun best om de show te stelen, maar er wordt ook gepoept, gekotst en gevochten.

De mensen van Meneer Monster, die zich met de vormgeving, de poppen en de kostuums hebben beziggehouden moeten echt met naam worden genoemd, want die hebben een huzarenstukje uitgehaald waar de vormgevers van de musical The Lion King met bewondering naar zullen kijken. Dus een bos kleurrijke veren voor Nicky Nina de Jong, Milou Oosterom, Jantien Roozenburg en Tamar Stalenhoef.

Meneer Monster maakt jeugdtheatervoorstellingen om van te watertanden, die alleen al door de titels enorme aantrekkingskracht hebben, zoals Over de kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft of De waanzinnige boomhut van 13 verdiepingen. Het verhaal van De Grote 5 is simpel, we volgen de dieren een etmaal, zoals Richard Attenborough het ook zou doen. Gewoon observeren en genieten van de capriolen die de beesten uithalen. Aan het slot lopen de dieren zelfverzekerd over de catwalk en wij kijken met bewondering. Laat die dure safarivakantie maar zitten, ga gewoon met je kind of buurkinderen naar De Grote 5.

HET PAROOL

Recensie De Grote 5: het is kijken en bekeken worden op safari met Meneer Monster

Met De Grote 5 ga je op safari in het theater. Theatercollectief Meneer Monster is meester in de verbeelding en de humor. Hilarisch is de scène waarin struisvogels zich bedreigd voelen door een roze versie die hen in schoonheid de loef afsteekt.

Lorianne van Gelder 11 april 2023, 12:21





Gordeldieren, in de fantasie van de acteurs van Meneer Monster. Beeld Sanne Peper

Een sexy, uitdagende cheetah dartelt bevallig op torenhoge plateaupumps in een gevlekte ochtendjas over het podium. Ze stoeit met de steenbok op flyjumpstelten die speels wegspringt. Uit een hoopje rotsen piept later een kop met een lange snuit: hij zuigt een voor een kerstlampjes op, in dit geval mieren die er in het donker vandoor proberen te gaan voor de miereneter.

In *De Grote 5* van jeugdtheatergroep Meneer Monster ga je op safari. Aan weerszijden van het podium zitten de kinderen en hun ouders, ze kijken naar het spektakel dat de drie acteurs voor hen opvoeren. En ondertussen zien ze ook elkaar: kijken en bekeken worden. Meneer Monster is bekend van de krankzinnig goedlopende bewerkingen voor toneel van het beroemde prentenboek *Over een kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft* of van *De Gruffalo*. Ook hun versie van de geliefde boekenserie *De waanzinnige boomhut* was bijna altijd uitverkocht. Afgelopen zomer stonden ze met de vrolijke slapstickshow *Lucky Luuk* in het Amsterdamse Bostheater.

Hupsende stokstaartjes

Voor *De Grote 5* (de vijf dieren die je wilt hebben gezien op een safari) gooien ze het over een andere boeg. Nu is er geen (bekend) verhaal als leidraad, maar juist de verwondering over beesten die tot leven komen uit alledaagse materialen. De slurven van de olifanten, duidelijk een baby en moeder, zijn toch zeker van een luchtafvoerslang gemaakt? Maar ze lijken sprekend! De stokstaartjes hupsen vrolijk rond in pakken die waarschijnlijk ooit een slaapzak waren. Hilarisch is de scène waarin struisvogels – een heerlijke overdaad van boa's en tutu's – zich bedreigd voelen door een roze versie die hen in schoonheid de loef afsteekt. En als het licht uitgaat, lijkt het echt alsof we een nachtsafari meepakken.

Magische rit

De inventiviteit van de kostuums (door Nicky Nina de Jong) gecombineerd met de aanstekelijke energie van acteurs Olaf van de Ven, Christiaan Bloem en Freek Nieuwdorp, maken de safari tot een magische rit van drie kwartier. Het is knap hoe ze met regisseur Job Raaijmakers kinderen vanaf drie jaar (waarschuwing: niet gaan als ze nog jonger zijn, de première bewees met een paar huilende tweejarigen dat dreumesen het nog te spannend vinden), maar ook hun ouders, meenemen in de magie van op het oog zielloze objecten.



Het tempo is hoog, en laat dat het enige minpuntje zijn: de creaties zijn zo fascinerend, dat je langer naar de betoverende dieren zou willen kijken.

MARIO BIANCHI

https://eolo-ragazzi.it/page.php?pag_id=2753&sez_img=03&sez_titleimg=title_rencensioni.png&sez=recensioni

Tenslotte verscheen er één werkelijk zins begoochelende voorstelling van het Nederlandse gezelschap Meneer Monster, dat een bonte en complexe dierenwereld uitbeeldt, zeer vermakelijk en tot de verbeelding sprekend.

Lynxen, herten, panters, leeuwen, struisvogels, bosdieren, water - en luchtdieren en tenslotte een enorme olifant herleven met zeer eenvoudige materialen door middel van de vrolijke, inventieve energie van Olaf v.d. Ven, Christiaan Bloem, Freek Nieuwdorp en geregisseerd door Job Raaijmakers!



16. Bijlagen – Speellijsten 2023

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Meneer Monster	2023
----------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	1	2
Reprise producties	1	2	1
Nieuwe Co-producties	0	1	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	3	4	3

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	10274		16800
Reprise producties	7273		14667
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	17547	40000	31467

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	5	12	8
Oost	7	12	22
Midden	7	12	10
West	18	20	45
Zuid	16	12	20
Amsterdam	16	15	10
Rotterdam	2	5	4
Den Haag	2	10	1
Utrecht	5	7	6
Buitenland	18	15	2
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	96	120	128
Waarvan in standplaats	16	15	10
Waarvan schoolvoorstellingen	18	20	13

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1097		1976
Oost	1429		5347
Midden	2566		2571
West	3881		9607
Zuid	2341		6766
Amsterdam	3253		2504
Rotterdam	242		1313
Den Haag	0		588
Utrecht	693		845
Buitenland	2045	5000	950
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	17547	40000	31467
Waarvan in standplaats	3253		2504
Waarvan schoolvoorstellingen	3060	6400	4701



Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Meneer Monster		2023		
		HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers				
Reguliere voorstellingen		14487	40000	26788
Schoolvoorstellingen		3060	6400	4701
Totaal		17547	40000	31467
Waarvan betalend (regulier)		14113	39450	26185
Waarvan niet betalend (regulier)		374	550	581
		HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten				
Educatieve activiteiten		0		0
Inleidingen		0	10	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)		0	1	0
Totaal		0		0
Dit jaar is afgesloten op 19-3-2024				



JAARREKENING

17. Uitleg jaarrekening

In het hoofdstuk gaan we in op de balans en exploitatierekening. Deze zijn beide te vinden onder 'Bijlage 3'

Verschillen feitelijk resultaat ten opzichte van de begroting

De aanvraag begroting van Fondspodiumkunsten is vastgesteld als jaarbegroting voor 2023. De belangrijkste verschillen in het feitelijke resultaat ten op zicht van het resultaat zijn als volgt.

Baten	Voordelig	Nadelig
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten		€ 72.358,00
Indirecte inkomsten	€ 13.502,00	
Overige bijdragen private middelen		€ 49.222,00
Totaal eigen inkomen		€ 108.078,00
<u>Bijdragen</u>		
Subsidie FPK meerjarig	€ 26.942,00	
Overige publieke middelen	€ 41.472,00	
Totaal bijdragen	€ 68.414,00	
Verschil baten t.o.v. begroting		€ 39.664,00

Het verschil in eigen inkomen is hier terug te voeren op het najaar van 2023. De laatste vier maanden speelde Meneer Monster een internationale tour. Deze tour was succesvol in de zin van volle zalen en gedegen uitkoopsommen, maar deze tour was korter dan de gebruikelijke tours in Nederland en België. We speelden 15 voorstellingen. Bij een gewone tour gaat het om 30-40 voorstellingen. In de begroting was ook een extra aanvraag bij een privaat fonds opgenomen. Dit was in 2023 niet nodig en hebben wij dus ook niet aangevraagd.



Het verschil in totale bijdragen is terug te voeren op de volgende dingen. De meerjarensubsidie van FPK werd geïndexeerd van €125.000 naar €151.942. Daarnaast kwamen we in aanmerking voor de Oog Voor Impuls rekening waarmee we meerdere medewerkers in dienst hebben kunnen nemen, dit gaat om €22.479. Tot slot was er nog een laatste deel TVL van €13.993

Lasten	Voordelig	Nadelig
Beheerslasten personeel		€ 11.587,00
Beheerslasten materieel		€ 17.631,00
Activiteitenlasten personeel	€ 24.334,00	
Activiteitenlasten materieel	€ 24.063,00	
Verschil rentenbaten en -lasten t.o.v. begroting		€ 32,00
Verschil lasten t.o.v. begroting	€ 19.147,00	

Verschil totale exploitatie 2023 t.o.v. begroting: € 20.518,00

Evenals in 2022 komen de totale beheerslasten een stuk hoger uit dan de FPK begroting. Deze bijna 'structurele' hogere lasten zijn -naast stijgende prijzen- met name te verklaren door de professionaliseringslag die de stichting de afgelopen jaren heeft gemaakt: het organisatorisch raamwerk van de stichting is zowel personeel als materieel versterkt. De beheerslasten personeel vielen hoger uit door het in dienst nemen van 4 medewerkers verdeeld over 2023. De beheerslasten materieel vielen hoger uit door de kosten van personele wisselingen, verhoging van de kantoorhuur door verhuizing binnen de Berenkuil, en kosten gemaakt voor het schrijven van nieuwe kunstenplan '25-'28.

De activiteitenlasten vielen lager uit door het lagere aantal speelbeurten in het najaar en het feit dat er in 2023 enkel kleine zaalproducties werden gespeeld, dat zowel personeel als materieel minder kosten met zich meebrengt.



Specificatie bestemmingsreserves

Specificatie bestemmingsreserves	2023	2022
Bestemmingsreserve organisatieontwikkeling		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 30.000,00	€ 30.000,00
Uit resultaatbestemming		
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 30.000,00	€ 30.000,00
Bestemmingsreserve nieuwe producties		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 37.000,00	€ 37.000,00
Uit resultaatbestemming	€ 83.319,00	
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 120.319,00	€ 37.000,00
Bestemmingsreserve Covid-19		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 124.015,00	€ 89.565,00
Uit resultaatbestemming	€ -103.850,00	€ 34.450,00
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 20.165,00	€ 124.015,00
Totaal bestemmingsreserves	€ 170.484,00	€ 191.015,00

In 2021 en 2022 ontving de stichting coronagelden. Hiervan is €52.950 in 2022 ingezet. In de reserve bleef toen €124.014 over. In 2023 is dit conform doel van de beschikbaar gestelde gelden uitgegeven aan verbeteren van financiële en werkgelegenheidspositie van ZZP-ers. De stichting heeft dit in 2023 op een tweetal manieren vormgegeven:

- 1) €62.620 is aangewend voor het creëren van extra werk voor onze freelancers. Bij het maakproces van *De Grote 5* is de ingehuurd artistieke crew (componist, kostuumontwerper, regisseur en decorontwerper) vanaf het begin actief betrokken geweest bij de repetities. Zij hebben hier extra werkdagen voor gekregen, namelijk 50% meer dan normaal. Dit hebben we gedaan omdat na de coronacrisis nog niet alle freelancers weer vol aan het werk waren. De productie leider kreeg extra uren om op kantoor de zakelijk leider te ondersteunen. Dit is later omgevormd tot de functie van zakelijk assistent bij de aanstelling van de nieuwe medewerker in november.



Naast extra werkdagen voor de artistieke medewerkers aan de ontwikkeling van *De Grote 5* werd het coronageld aangewend om (vanaf juni 2023) een marketeer voor een vast aantal uren in de week als ZZP-er aan de stichting te verbinden. Tot slot werd vanaf januari een *artistieke kern* ingesteld die als opdracht had om de artistieke plannen te ontwikkelen voor de komende jaren. Deze kern wordt gevormd door de artistiek leider en de 3 'vaste' artistiek ZZP medewerkers.

- 2) Op 1 januari 2023 hebben we in het kader van Fair Pay een loonstijging van gemiddeld 25% toegepast om aan de sluiten op (het functieraster van) de CAO toneel en dans. Deze loonstijging gold voor zowel de mensen die in dienst waren als de freelancers. Deze kosten van deze loonstijging komt in totaal op €41.230.

In totaal betekent is dit dat €103.850 van het covid-19 bestemmingsreserve is uitgegeven in 2023. De overige €20.165 willen we in 2024 uitgeven aan produceren van de productie *Speelgoed* waarmee wij een extra groot artistiek team van freelancers toevoegen aan het vaste team.

Bestemmingsfondsen	2023	2022
Bestemmingsfonds FPK		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 63.110,00	€ 42.804,00
Uit resultaatbestemming	€ 5.371,00	€ 20.306,00
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 68.481,00	€ 63.110,00
Bestemmingsfonds LIRA		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 5.357,00	€ -
Uit resultaatbestemming	€ -5.357,00	€ 5.357,00
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ -	€ 5.357,00
Totaal bestemmingsfondsen	€ 68.467,00	€ 42.804,00



Het bestemmingsfonds van LIRA is in 2023 uitgegeven aan de interim zakelijk leider. Hij heeft -naast het reguliere werk van zakelijk leider- vorm gegeven aan de professionalisering van de gehele organisatie o.a. door het opstellen van een directiestatuut en een handboek voor werknemers en ZZP-ers. Daarnaast heeft hij de overgang van ZZP naar werknemers in dienst van de stichting in gang gezet en heeft hij na het beëindigen van het interim zakelijk leiderschap de nieuwe, jonge zakelijk leider ingewerkt en geadviseerd over de jaarrekening van 2023 en de begrotingen van het kunstenplan 2025-2028.

Personele bezetting

Personele bezetting	2023	2022
FTE vast in dienst	1,24	0
FTE tijdelijk in dienst	0,3	0
FTE inhuur	4,12	5,35
Totaal FTE personele bezetting	5,66	5,35
Aantal vrijwilligers	0	0
Totaal FTE vrijwilligers	0	0

In 2023 kwamen vier van de freelancers bij de stichting in dienst. Drie daarvan op vast contract, één daarvan op tijdelijk contract. 1,1 fte valt onder beheerslasten personeel. 4,56 fte onder activiteitenlasten personeel.




18. Ondertekening bestuur

Datum: maandag 15 april 2024



Remco Smit
Voorzitter



Will Westra
Penningmeester



Jaarrekening 2023

Stichting Meneer Monster

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierkening over 2023	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	7
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2023	14
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	19

1 Balans per 31 december 2023**2023****2022**

	2023	2022
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
1 Materiële vaste activa	1.605	2.986
Totaal vaste activa	1.605	2.986
<u>Vlottende activa</u>		
2 Voorraden	2.467	2.879
3 Vorderingen	68.229	55.750
4 Liquide middelen	379.155	479.214
Totaal vlottende activa	449.851	537.844
TOTAAL ACTIVA	451.456	540.829
PASSIVA		
5 Algemene reserve	124.837	124.837
6 Bestemmingsreserves	170.484	191.015
7 Bestemmingsfondsen	68.481	68.467
Totaal eigen vermogen	363.802	384.319
8 Langlopende schulden		31.375
9 Kortlopende schulden	87.655	125.135
TOTAAL PASSIVA	451.456	540.829

2 Exploitatierkening over 2023**2023 FPK begroting****2022**

BATEN	2023	FPK begroting	2022
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>			
- Recette		17.500	
- Uitkoop	44.935	63.000	78.174
- Partage	107.794	175.000	206.177
<u>1b Publieksinkomsten buitenland</u>	36.950	27.000	7.870
1 Publieksinkomsten Totaal	189.679	282.500	292.221
3a. Baten coproducties		15.000	
3b. Overige Inkomsten	40.462	5.000	68.337
3. Overige Directe Inkomsten	40.462	20.000	68.337
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	230.142	302.500	360.557
5 Indirecte Opbrengsten	13.502		
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	778	15.000	1.360
6b Bijdragen van bedrijven		10.000	
6c Bijdragen van private fondsen		25.000	
6 Overige bijdragen uit private middelen	778	50.000	1.360
7 Totaal Eigen Inkomsten	244.422	352.500	361.917
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	151.942	125.000	220.682
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	66.472	25.000	101.443
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	218.414	150.000	322.125
14 TOTALE BATEN	462.836	502.500	684.042

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	FPK begroting	2022
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	87.587	76.000	93.591
2 Beheerslasten materieel	40.131	22.500	31.156
3 Totale beheerslasten	127.718	98.500	124.747
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	78.081	85.000	74.318
Activiteitenlasten personeel uitvoering	154.085	171.500	188.559
4 Activiteitenlasten personeel	232.166	256.500	262.876
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	29.567	57.500	33.087
Activiteitenlasten materieel uitvoering	76.674	60.000	143.343
Marketing	17.197	30.000	9.806
5 Activiteitenlasten materieel	123.437	147.500	186.235
7 Totale activiteitenlasten	355.603	404.000	449.111
8 TOTALE LASTEN	483.321	502.500	573.859
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-20.486		110.183
10 Saldo rentebaten/lasten	-32		-550
12 Exploitatieresultaat	-20.518		109.633

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	FPK begroting	2022
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-0		49.520
Bestemmingsreserve eigen nieuwe producties	83.319		
Bestemmingsreserve Covid-19	-103.850		34.450
Bestemmingsfonds FPK	5.371		20.306
Overige bestemmingsfondsen	-5.357		5.357
Totaal resultaatbestemming	-20.518		109.633

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	1,24		
Fte. Tijdelijk in dienst	0,30		
Fte. Inhuur	4,12		5,35
Totaal Fte. personele bezetting	5,66		5,35
Aantal vrijwilligers			
Fte. vrijwilligers			

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Meneer Monster is statutair gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 59935782. De stichting heeft als doel het beoefenen en produceren van jeugdtheater. De stichting houdt sinds oktober 2022 kantoor in Utrecht.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	19.626
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-16.640
Boekwaarde per 1 januari	2.986
Afschrijvingen	-1.381
Mutaties	-1.381
Aanschafwaarde per 31 december	19.626
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-18.021
Boekwaarde per 31 december	1.605

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****Vlottende activa****2 Voorraden**

Voorraad	2.467	2.879
Totaal voorraden	2.467	2.879

3 VorderingenDebiteuren

Debiteuren		29.519
Totaal debiteuren		29.519

Te ontvangen subsidies

PACCT Oog voor Impuls	19.479	
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst		3.000
Totaal te ontvangen subsidie	19.479	3.000

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	12.022	11.732
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	12.022	11.732

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten		416
Vooruitbetaalde kosten	18.628	4.452
Nog te factureren	17.900	6.632
Borgsommen	200	
Totaal overige vorderingen	36.728	11.500
Totaal vorderingen	68.229	55.750

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	2023	2022
4 Liquide middelen		
Bank	379.155	479.214
Totaal liquide middelen	379.155	479.214

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****PASSIVA****Eigen vermogen****5 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	124.837	75.317
Uit resultaatbestemming	-0	49.520
Saldo algemene reserve per 31 december	124.837	124.837

6 Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserve organisatieontwikkeling per 1 januari	30.000	30.000
Saldo Bestemmingsreserve organisatieontwikkeling per 31 december	30.000	30.000

Saldo Bestemmingsreserve eigen nieuwe producties per 1 januari	37.000	37.000
Uit resultaatbestemming	83.319	
Saldo Bestemmingsreserve eigen nieuwe producties per 31 december	120.319	37.000

Saldo Bestemmingsreserve Covid-19 per 1 januari	124.015	89.565
Uit resultaatbestemming	-103.850	34.450
Saldo Bestemmingsreserve Covid-19 per 31 december	20.165	124.015

In 2022 ontving de stichting Covid steun van het FPK van € 87.400,-. Hiervan werd € 52.950 in 2022 ingezet om ZZP-ers te compenseren. Het restant van € 34.450 is toegevoegd aan de bestemmingsreserve Covid-19, welke in 2023 mede aangewend zal worden om de honorering van ZZP-ers te verbeteren en/of om ZZP-ers een dienstverband aan te bieden. 2023: Om ZZP-ers aan het werk te houden hebben we voor het maakproces van de Grote 5 iedereen meer werkdagen gegeven. Om aan te sluiten bij de CAO hebben de ZZP-ers een gemiddelde loonstijging van 25% gehad. Ook werden er er 1-1-23 twee werknemers voor 60% in dienst genomen tegen een salaris dat ruim 25% uitkwam boven hetgeen zijn daarvoor als ZZP-er verdiende.

Totaal bestemmingsreserves	170.484	191.015
-----------------------------------	----------------	----------------

7 Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	63.110	42.804
Uit resultaatbestemming	5.371	20.306
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	68.481	63.110

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
Saldo Overige bestemmingsfondsen per 1 januari	5.357	
Uit resultaatbestemming	-5.357	5.357
Saldo Overige bestemmingsfondsen per 31 december		5.357

Het bestemmingsfonds van LIRA is in 2023 uitgegeven aan de interim zakelijk leider. Hij heeft -naast het reguliere werk van zakelijk leider- vorm gegeven aan de professionalisering van de gehele organisatie o.a. door het opstellen van een directiestatuut en een handboek voor werknemers en ZZP-ers. Daarnaast heeft hij de overgang van ZZP naar werknemers in dienst van de stichting in gang gezet en heeft hij na het beëindigen van het interim zakelijk leiderschap de nieuwe, jonge zakelijk leider ingewerkt en geadviseerd over de jaarrekening van 2023 en de begrotingen van het kunstenplan 2025-2028.

Totaal bestemmingsfondsen	68.481	68.467
Totaal eigen vermogen	363.802	384.319

8 Langlopende schulden

Vooruitontvangen subsidie FPK		31.375
Totaal langlopende schulden		31.375

9 Kortlopende schuldenSchulden aan leveranciers

Crediteuren	6.800	28.617
Totaal schulden aan leveranciers	6.800	28.617

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	2.679	
Pensioenpremies	1.898	
Overige premies	130	
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	4.707	

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
<hr/>		
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	20.310	41.518
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	4.463	
Vooruitontvangen bedragen		5.000
Vooruitontvangen subsidies	51.375	50.000
Totaal overige kortlopende schulden	<hr/> 76.148	<hr/> 96.518
Totaal kortlopende schulden	87.655	125.135

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De huurovereenkomst voor het kantoor op de Biltstraat in Utrecht is ingegaan op 01-10-2022. De maandelijkse huur bedraagt €325,- excl. btw en wordt jaarlijks geïndexeerd. Per 1-1-2023 is er in Alphen (Gld) opslagruimte gevonden welke opzegtermijn van drie maanden heeft. De maandelijkse huur van de opslag bedraagt €405,- excl. btw.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024 een subsidie verleend van €502.000,- Na indexatie en aanvullende steun ad. €10.000,- bedraagt de subsidie voor 2023 €151.942,-

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	FPK begroting	2022
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette		17.500	
Uitkoop	44.935	63.000	78.174
Partage	107.794	175.000	206.177
1b Publieksinkomsten buitenland	36.950	27.000	7.870
1 Publieksinkomsten Totaal	189.679	282.500	292.221
3a. Baten coproducties		15.000	
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	28.585		46.619
Verkoop	10.825	5.000	18.111
Overige	1.052		3.606
subtotaal Overige inkomsten	40.462	5.000	68.337
3. Overige Directe Inkomsten	40.462	20.000	68.337
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	230.142	302.500	360.557

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	FPK begroting	2022
5 Indirecte Opbrengsten	13.502		
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	778	15.000	1.360
6b Bijdragen van bedrijven		10.000	
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Overige private fondsen		25.000	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen		25.000	
6 Overige bijdragen uit private middelen	778	50.000	1.360
7 Totaal Eigen Inkomsten	244.422	352.500	361.917
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	151.942	125.000	220.682
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie FPK	30.000		
Incidentele subsidie AFK			30.000
Incidentele subsidies overige	36.472	25.000	71.443
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	66.472	25.000	101.443
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	218.414	150.000	322.125

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	FPK begroting	2022
LASTEN			
<u>1 Beheerslasten personeel</u>			
Directie	41.040		
Bureaustaf	4.953		
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	7.649		
Overige medewerkers	29.807		92.840
Onkosten werknemers	3.507		
Onkosten ingehuurd personeel	631		752
Niet gespecificeerd		76.000	
Totaal beheerslasten personeel	87.587	76.000	93.591
<u>2 Beheerslasten materieel</u>			
Huisvesting	9.785		4.824
Bureaunkosten	26.080		19.740
Algemene publiciteit	2.886		4.964
Afschrijvingen	1.381		1.628
Overige beheerslasten materieel		22.500	
Totaal beheerslasten materieel	40.131	22.500	31.156
3 Totale beheerslasten	127.718	98.500	124.747

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	FPK begroting	2022
<u>4 Activiteitenlasten personeel</u>			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistiek kader	41.860		26.400
Performers	27.157		26.375
Productie en techniek	9.064		21.168
Overige medewerkers			375
Niet gespecificeerd		85.000	
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	78.081	85.000	74.318
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistiek kader	20.927		
Performers	86.639		99.449
Overig artistiek personeel			12.285
Productie en techniek	46.406		76.825
Marketing	113		
Niet gespecificeerd		171.500	
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	154.085	171.500	188.559
Totale activiteitenlasten personeel	232.166	256.500	262.876
<u>5 Activiteitenlasten materieel</u>			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Decors, kostuums, rekwisieten	11.292		9.316
Techniek, video, licht, geluid	1.648		914
Huur ruimten	8.222		13.871
Reis, verblijf, sejours, transport	8.344		8.859
Overige voorbereidingskosten	60		126
Niet gespecificeerd		57.500	
Totaal voorbereidingskosten	29.567	57.500	33.087

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	FPK begroting	2022
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors, kostuums, rekwisieten	1.980		3.404
Techniek, video, licht, geluid	1.025		3.845
Reis, verblijf, sejours, transport	35.110		46.728
Overige uitvoeringskosten	33.318		77.374
Inkoopkosten	5.241		11.992
Niet gespecificeerd		60.000	
Totaal uitvoeringskosten	76.674	60.000	143.343
<u>Marketing</u>			
Marketingcommunicatie	17.608		7.616
PR	-436		1.990
Overige marketingkosten	25	30.000	200
Totaal specifieke publiciteit	17.197	30.000	9.806
Totaal activiteitenlasten materieel	123.437	147.500	186.235
7 Totale activiteitenlasten	355.603	404.000	449.111