

Meneer Monster Jaarverslag 2022 FPK



Inhoudsopgave

Bestuursverslag	3
1. Bestuur en organisatie	3
2. Activiteiten	4
3. Stakeholders.....	4
4. Marketing en publieksbereik.....	5
5. Plaats van vestiging en relatie met stad..	6
6. Financiën	7
7. Geografische spreiding.....	8
8. De 3 codes	8
Code Cultural Governance	9
Code Fair Practice.....	9
Code diversiteit en inclusie	10
9. Risico's.....	11
10. Wet Normering Topinkomens	12
11. Tot slot	12
Artistiek Jaarverslag 2022	13
1. Introductie.....	13
2. Chronologisch jaaroverzicht 2022.....	14
Terugblik 2022	15
3. Organisatie	15
4. Artistieke kern	16
5. Meneer Monster	16
6. Artistieke partners.....	17
7. Internationaal.....	17
8. Producties.....	17
Lucky Luuk	17
Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen (reprise)	18
De Grote 5	19
De nabije toekomst	19
Bijlagen	19
Recensies	19
Speellijst 2022	21
Jaarrekening	23



Bestuursverslag

1. Bestuur en organisatie

Het bestuur is in het verslagjaar ieder kwartaal bijeen geweest. Naast de zaken die ieder jaar terugkomen zoals vaststellen jaarverslag (in het voorjaar), risicoanalyse, toezicht op uitvoering beleid en vaststelling begroting komend jaar (in het najaar) heeft het bestuur in dit jaar grote betrokkenheid gehad bij de professionalisering van de organisatie.

Ze constateerde dat de steeds weer terugkerende onrust in de werkorganisatie terug te voeren was op onduidelijkheid in de taken en verantwoordelijkheden van de uitvoerenden en de onheldere structuur van/in de werkorganisatie. Dit leidde in de zomer van 2022 tot het voortijdig vertrek van de zakelijk leider.

Er werd besloten een interim zakelijk leider aan te stellen die, naast o.a. de financiële verantwoordelijkheid belast werd met de verdere professionalisering van de organisatie. Dit leidde ertoe dat er vanaf eind 2022 gewerkt wordt met een tweehoofdige directie, bestaande uit zakelijk en artistiek leider en er een artistiek kernteam werd gevormd dat bestaat uit de 3 oorspronkelijke oprichters van Meneer Monster. Dit artistiek kernteam is belast met de artistiek inhoudelijke koers en de te ontwikkelen voorstellingen. De artistiek leider fungeert als secretaris van dit kernteam.

Voor de verhouding tussen bestuur en directie werd een reglement opgesteld waarbij taken en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd. Op korte termijn zal dit nog aangevuld worden met een handboek voor de medewerkers van de stichting waarin rechten, plichten en procedures uiteengezet en vastgelegd worden, inclusief de te volgen stappen bij ongewenst gedrag.

Ook werd de weg ingeslagen om de vaste kern, die tot dan toe als ZZP'er aan de stichting 'verbonden' waren, een loondienstverband aan te bieden. In het komend jaar willen we waar mogelijk meer ZZP'ers die mogelijkheid bieden. Hiermee anticipeert het bestuur op de maatschappelijke ontwikkelingen rondom ZZP'ers.

Naast de bestuursvergaderingen waren de individuele bestuursleden met hun specifieke kennis (financieel, juridisch, HRM) een goed klankbord en raadgever bij bovenstaand proces.

De interim zakelijk leider was aangesteld voor een periode tot en met eind december. Een zoektocht naar een nieuwe zakelijk leider is tot nu toe vruchteloos gebleken. De algehele malaise in de kunstwereld waarin na corona veel - veelal de in ondersteunende functies werkzaam zijnde mensen zoals zakelijk leiders, technici en marketing medewerkers - mensen de sector 'ontvlucht' zijn, treft ook onze stichting. De zoektocht gaat onverminderd door waarbij we ons realiseren dat de tijd dringt.

Het bestuur wordt ultimo 2022 gevormd door:

Remco Smit, voorzitter	sinds 04-02-2020, treedt af december 2024
Shirley Constapel, secretaris	sinds 11-02-2020, treedt af januari 2024
Will Westra, penningmeester	sinds 01-01-2021, treedt af januari 2025
Milad Feroegh, lid	sinds 16-06-2020, treedt af juli 2024.

2. Activiteiten

Het lijkt al weer ver achter ons te liggen, maar ook begin 2022 werd de planning van activiteiten doorkruist door corona: de tournee van *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* kwam in januari tot stilstand en de try-outs en de eerste voorstellingen van *Lucky Luuk* in februari/maart moesten eveneens gecancelled worden. In totaal 17 speelbeurten vielen uit de planning.

Uiteindelijk kon *Lucky Luuk* in maart/april en juli/augustus 60 x gespeeld worden en sloot deze voorstelling begin november af met een eenmalig optreden op het Italiaans Segni Festival in Mantova.

De Waanzinnige Boomhut werd in mei (inhaalvoorstellingen uit 2021) en eind september t/m december 50 x gespeeld.

Naast deze (inclusief annuleringen) 128 voorstellingen werd het bereik van Meneer Monster nog vergroot door het doorspelen van twee eerdere voorstellingen van Meneer Monster: *'De Wintergruffalo'* en *"Van een kleine Mol..."*. Voor het spelen van deze voorstellingen is een samenwerkingsovereenkomst met Bureau Vanaf2 gesloten waarbij overeengekomen is dat zij in licentie de voorstellingen onder auspiciën van Meneer Monster kunnen uitvoeren. De artistieke verantwoordelijkheid blijft bij Meneer Monster wat o.a. blijkt uit het feit dat Meneer Monster de acteurs aantrekt en verantwoordelijk is voor de regie. Deze twee voorstellingen samen kenden in dit jaar 86 speeldagen waarbij er veelvuldig 2 x per dag werd gespeeld. Naast het feit dat de revenuen uit deze voorstellingen (bescheiden) bijdragen aan het positieve financiële resultaat, straalt het succes van deze voorstellingen af op Meneer Monster als producent van artistiek eigenzinnig jeugdtheater.

3. Stakeholders

Voor de afzet van de voorstellingen werkt Meneer Monster nauw samen met 2 impresariaten: Bos Theaterproducties voor de verkoop van *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* aan schouwburgen in Nederland (grote zaal) en met Bureau Vanaf 2 voor de verkoop van *Lucky Luuk* aan de kleine zalen/vlakkevloertheaters en aan buitenlocaties. Met Bureau Vanaf 2 is er een samenwerkingsovereenkomst voor *De Wintergruffalo* en *De Mol* (zie 'Activiteiten').

Sinds oktober 2022 houdt Meneer Monster kantoor in De Berenkuil in Utrecht waar ook andere podiumkunstgezelschappen gehuisvest zijn (o.a. De Dansers en DOX), die samen met Theater Utrecht Het Theaterkwartier Utrecht vormen. Meneer Monster maakt daar deel van uit.

Voor de stichting Meneer Monster zijn de belangrijkste stakeholders de ZZP-ers die de voorstellingen ontwikkelen, spelen en technisch ondersteunen. Daarnaast de ontwerpers die als ZZP opdrachtnemers de vormgeving van decor, kostuums en PR materiaal voor hun rekening nemen.

Om de internationale afzet van voorstellingen te bevorderen is Meneer Monster lid van Assitej, een internationale netwerkorganisatie voor jeugdtheater.

Als financiële stakeholder kan Fonds Podiumkunsten met het structureel subsidie niet ontbreken. Daarnaast ontving de stichting een productiebijdrage voor *Lucky Luuk* van het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Door de coronasteun van het FPK en de hoge Tegemoetkoming Vaste Lasten (van de Rijksoverheid) beschikt de stichting over een grote liquiditeit. Dat maakt private financiering op dit moment minder noodzakelijk.

Meneer Monster heeft zich eind 2022 aangesloten bij NAPK, de werkgeversorganisatie in de kunsten en heeft daardoor automatisch toegang tot DIP, het digitaal informatieplatform waarop gegevens over bezoekersaantallen en kaartverkoop te vinden zijn.

4. Marketing en publieksbereik

Meneer Monster werkt met twee impresariaten voor de afzet van haar voorstellingen: **Bos Theaterproducties** verkoopt de grote zaalproductie *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* en **Bureau Vanaf2** verzorgt de afzet van de kleine zaalproductie *Lucky Luuk*. Beide impresariaten krijgen de voorstellingen gemakkelijk afgezet. *De Boomhut* is 60 x verkocht (waarvan door corona 10 voorstellingen geannuleerd moesten worden) en *Lucky Luuk* is 68 x verkocht waarvan er uiteindelijk 7 geannuleerd werden door de coronamaatregelen.



Beide impresariaten zetten de voorstellingen enkel en alleen in Nederland af. Voor internationale exposure is Meneer Monster voorsnog aangewezen op eigen arbeid. Door de volle kalender is daar in 2022 weinig tijd voor geweest. We verwachten in 2023 - mede door de subsidie voor Internationale promotie - hier een stap in te gaan zetten en zijn samen met een marketingbureau een strategie hiervoor aan het uitstippelen. Daarnaast zetten we in om in 2023 een Belgisch impresariaat aan ons te kunnen binden die de afzet van onze voorstellingen in Vlaanderen gaat verzorgen. Gesprekken daarover zijn gaande.

In totaal trokken de voorstellingen 31.467 bezoekers, waarvan 15% uit scholieren bestond. Het gemiddeld per gespeelde voorstelling ligt op 283 bezoekers.

Ondanks het feit dat zich in de afzet van voorstellingen geen moeilijkheden voordoen, hecht Meneer Monster er aan een goede, sterke band met haar publiek op te bouwen. Hiervoor zijn we heel actief op social media (Instagram, Facebook en YouTube). Niet alleen met zelf gecreëerde content (in tekst en beeld), maar ook met onze maandelijkse advertenties op Facebook. Deze advertenties hebben een bereik van 402K, waarbij met name in maanden dat we daadwerkelijk voorstellingen spelen extra bereik wordt gegenereerd.

Met Facebook richten we ons op de ouders omdat zij degene zijn die de kaartjes moeten kopen. Analyse van de cijfers toont aan dat vooral vrouwen in de leeftijd van 35-44 jaar, gevolgd door de groep vrouwen in categorie 45-54 jaar Meneer Monster volgen op social media. Waarbij aannemelijk is dat deze groep de moeders zijn van de kinderen die naar de voorstellingen komen. Op Facebook is 92% van de bezoekers vrouw, op Instagram 88%.

Op Facebook hadden we over 2022 een bereik van 347K, een stijging van 118% t.o.v. een jaar eerder. Bij Instagram steeg het bereik met 284% tot 101,7K. Over de afgelopen jaren hebben ruim 165.000 bezoekers filmpjes van Meneer Monster op YouTube gezien.

Cijfers over < onder 18 jaar worden door Facebook en Instagram niet verstrekt. Omdat jongeren/kinderen vooral actief zijn op TikTok, overwegen we in de nabije toekomst ook op dit social platform actief te worden.

Naast de digitale communicatiemiddelen attenderen we het publiek op onze voorstellingen met de 'gebruikelijke' communicatiemiddelen als affiches en flyers en leveren we tekstmateriaal aan voor brochures e.d. van schouwburgen /theaterzalen waar we optreden.

Contact met het jonge publiek is belangrijk voor Meneer Monster. De spelers zijn na afloop altijd in de foyer aanwezig om feedback van de kinderen zelf te krijgen, samen op de foto te gaan voor de grote banner en/of achter de merchandise tafel met ze in gesprek te gaan.

In het recente verleden was de 'familie van meneer monster' naast een goed lopende donatiecampagne ook een beproefd middel om de band met het publiek te verstevigen. De familieweekenden die we ieder jaar organiseerden konden zich verheugen in een grote belangstelling van kinderen en ouders en deze bezoekers werden onze belangrijkste ambassadeurs. Door de coronajaren is dit programma nagenoeg stil komen te liggen. In het komend jaar gaan we dit nieuw leven in blazen.



5. Plaats van vestiging en relatie met stad

Officieel was Meneer Monster in Amsterdam gevestigd, maar hadden daar enkel de beschikking over een postadres. Ondanks dat digitaal overleggen door corona ingeburgerd is geraakt - en in die tijd ook belangrijk en noodzakelijk is geweest - was de behoefte aan een fysieke ontmoetingsplek groot. Zeker nu er meer mensen betrokken raken in ondersteunende (kantoor-)functies. Theaterhuis de Berenkuil te Utrecht bood uitkomst en is bovendien een inspirerende plek waar andere gezelschappen gehuisvest zijn en er de mogelijkheid is om van studio's en zalen gebruik te maken. Sinds oktober 2022 houdt de stichting kantoor in Theaterhuis De Berenkuil.

Bij de theaters in Utrecht (Schouwburg, Theater Kikker en Podium Hoge Woerd) zijn we al jaren een welkome bespeler. Komend jaar willen we onderzoeken hoe we de relatie met de stad verder uit kunnen bouwen.

6. Financiën

Ondanks dat corona ons ook in het begin van het jaar dwars zat waardoor voorstellingen geannuleerd moesten worden, hebben we het jaar afgesloten met een positief resultaat van € 109.633,-.

Bij de FPK jaarbegroting, op basis waarvan het 4-jaren subsidie is verstrekt, waren de baten begroot op € 502.000. Feitelijk resultaat over 2022 gaf een totaal aan baten van € 684.042. Wanneer we de corona- en TVL-steun die we dit jaar ontvingen buiten beschouwing laten komen de baten nog altijd € 32.000 hoger uit dan de FPK jaarbegroting.

Uit het vijfde steunpakket Corona ontving de stichting van het FPK een bedrag van € 87.400,-. Hiervan werd in 2022 ruim € 41.000,- uitgekeerd aan ZZP'ers als compensatie voor geannuleerde voorstellingen van *Lucky Luuk* en *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen*. Voor extra werk voor ZZP'ers werd ruim 13.000,- ingezet.

Het goede financiële resultaat kon met name gerealiseerd worden door het succes van de voorstelling *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen*. Met deze voorstelling kon Meneer Monster voor het eerst de grote zaal bespelen, hetgeen de stichting geen windeieren heeft gelegd. Met veel (nagenoeg) uitverkochte zalen en herhaaldelijk 2 x per dag spelen droeg *De Boomhut* niet alleen bij aan grote publieksaantallen, maar ook aan het behalen van hoge eigen inkomsten. Tevens was de merchandise bij deze voorstelling uiterst succesvol, ook in financiële zin.

De financiële positie van de stichting is met een solvabiliteit van 72,7 % uitzonderlijk goed. De Quick ratio van 4,6 laat zien dat er van eng liquiditeitsrisico geen sprake is. Tot slot laat de Eigen Inkomsten Quote van bijna 53% zien, dat de stichting - ook in het eerste post-corona jaar - goed in staat is eigen inkomsten te verwerven en het structureel subsidie van het Fonds Podiumkunsten als aanjager functioneert om activiteiten te ontwikkelen die het vermogen hebben relatief veel eigen inkomsten te realiseren.

De stichting heeft een deel van het positief resultaat toegevoegd aan een tweetal bestemmingsfondsen:

Aan het FPK bestemmingsfonds is € 20.306 toegevoegd volgens de berekening die het FPK voorschrijft. De middelen uit dit fonds zullen de komende 2 jaar ingezet worden bij het ontwikkelen van een 2 tal nieuwe voorstellingen: *De Grote 5* in 2023 en *Speelgoed* in 2024. Het bestemmingsfonds LIRA is dit jaar gevormd. Hieraan is € 5.357 gedoteerd dat in 2023 ingezet zal worden voor de begeleiding van het proces van professionalisering van de organisatie.

Naast de bestemmingsfondsen kent de stichting een aantal bestemmingsreserves. Belangrijkste is COVID-19 bestemmingsreserve. Deze reserve is gevormd met het nog niet bestede deel van de middelen die hiervoor door het FPK zijn verstrekt. Per einde boekjaar bedraagt deze reserve € 124.000. Het grootste deel hiervan zal in 2023 gebruikt worden om de (financiële) positie van ZZP'ers te verbeteren en om de organisatie verder te professionaliseren door ZZP'ers waar mogelijk een dienstverband aan te bieden.



7. Geografische spreiding

De voorstellingen van Meneer Monster zijn in heel Nederland te zien. Met *Lucky Luuk* werd er in kleine zalen, in de openlucht(-theater) en in vlakke vloer theaters gespeeld.

Met *De Boomhut van 52 Verdiepingen* werden de grote zalen van de schouwburgen bespeeld. Van de 128 voorstellingen werd een relatief bescheiden percentage in de grote steden (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Utrecht) gespeeld: 16%. De meeste voorstellingen vonden

plaats in het westen (35%) en oost-Nederland (17%). Enige relativering bij deze cijfers is wel op zijn plaats: het format dat het FPK hanteert telt de voorstellingen die in het Amsterdamse Bos worden gegeven niet bij de stad Amsterdam, maar bij Amstelveen, hetgeen onder regio west valt.

Spelen van voorstellingen in het buitenland is vooral gebeven bij plannen. Dankzij een gehonoreerde aanvraag 'Internationale Promotie', kan Meneer Monster in 2023 en 2024 investeren in een strategische aanpak om tot meer voorstellingen in het buitenland te komen. Met het spelen op 3 festivals in Italië en 1 festival in Polen (allen in 2023) zijn de voortekenen gunstig.

8. De 3 codes

Naar aanleiding van onze jaarverantwoording 2021 schreef het Fonds Podiumkunsten dat het op het gebied van (toepassing) van de codes cultuursector nog de nodige stappen te zetten waren. Wij waren (en zijn) ons hiervan bewust en hebben in 2022 een aantal stappen gezet en voor 2023 een aantal stappen in petto.

Alvorens op de 3 codes afzonderlijk in te gaan eerst een algemene opmerking. We constateerden dat Meneer Monster een kwetsbare organisatie was dat als collectief gevoelig was voor interne wrijving. Daarom werd er in 2021 een coaching traject ingezet met als doel om te komen tot verdere professionalisering van de organisatie.

De corona-maatregelen die ons begin 2022 troffen hebben dit proces aanzienlijk vertraagd. Door de maatregelen moest er geschoven worden in de plannen, hetgeen ertoe leidde dat er nauwelijks contact was tussen de 3 artistiek leiders aan de ene kant en de zakelijk leider aan de andere kant. Immers, de 3 artistiek leiders waren of aan het repeteren of samen onderweg naar een voorstelling. Juist op een belangrijk punt in de discussie over taakverdeling en structuur van de organisatie en het vastleggen daarvan was er nauwelijks (fysiek) contact tussen de leiders. Het ontbreken van een fysieke ontmoetingsplek (kantoor) in combinatie met het overvolle repetitie- en speelschema in de eerste helft van 2022 maakten dat de artistiek leiders meer naar zich toe trokken dan wenselijk was. Dit leidde tot een (vertrouwens-)breuk tussen zakelijk en artistiek met het vertrek van de zakelijk leider tot gevolg.

Door het aantrekken van een ervaren (interim) zakelijk leider, die vanuit het bestuur de opdracht mee kreeg om de professionalisering verder vorm te geven, is er de tweede helft van het jaar voortuitgang geboekt in de implementatie van de codes.

Code Cultural Governance

Startsituatie: Er is een betrokken bestuur, bestaande uit 4 leden. De benodigde capaciteiten zijn aanwezig (o.a. financiële, juridische en vakinhoudelijke kennis). Er wordt gewerkt volgens het bestuur-directie model. De code wordt onderschreven, maar uitwerking ontbreekt evenals een rooster van aftreden. Aanvulling van bestuur met 1 lid is gewenst.

Ontwikkelingen in het verslagjaar:

* Er is een bestuurs- en directiereglement opgesteld waarin taken en verantwoordelijkheden belegd zijn inclusief een rooster van aftreden. Er is begin 2022 een nieuw bestuurslid geïnstalleerd waardoor er een 5-koppig bestuur zat dat een goede afspiegeling kende in diversiteit/gender. Helaas was het lidmaatschap van korte duur omdat het nieuwe lid deze functie te zwaar vond in combinatie met haar overige activiteiten.

* De directie is teruggebracht van 3 artistiek leiders naar 1. In combinatie met de zakelijk leider geeft nu dus een tweetal leiding aan de organisatie en zijn zij een helder aanspreekpunt voor bestuur en medewerkers.

* Vanaf 1-1-2023 zijn de eerste medewerkers in dienst getreden van de stichting.

* Er is de eerste hand gelegd aan een 'Handboek medewerkers' waarin rechten, plichten, procedures (o.a. klachtenprocedures omtrent ongewenst gedrag) etc. vastgelegd zijn.

Plannen voor 2023.

*Uitbreiding bestuur met 5^{de} lid aan de hand van op te stellen profielschets

* Handboek Medewerkers wordt aan elke (nieuwe) medewerker uitgereikt

* Jaarlijks functioneringsgesprek van directie met bestuur, waarvan verslag wordt gemaakt

* Bestuur evalueert 1 x per jaar eigen functioneren

* Functioneringsgesprekken met ZZP'ers door directie waarvan verslag wordt gemaakt

Code Fair Practice

Startsituatie: Per 1-1-2022 waren de salarissen opgetrokken conform CAO (voor ZZP'ers inschaling x factor 1,4). Door coronasteun kon iedereen gecompenseerd worden voor geannuleerd werk.

Ontwikkeling in het verslagjaar: bewustwording dat Fair Practice meer is dan alleen een fatsoenlijk salaris. Het gaat ook om arbeidsomstandigheden, scholing, transparantie, vertrouwen, solidariteit en duurzaamheid.

Er werden stappen gezet in 'van zaken a l'improviste regelen' naar vastlegging in regels c.q. uitleggen en op schrift kenbaar maken zodat het voor eenieder controleerbaar is (transparantie).

Het pad werd geëffend zodat mensen van ZZP naar loondienst konden. Dat heeft erin geresulteerd dat vanaf 1-1-2023 de eerste twee mensen op de payroll van de stichting staan (arbeidsomstandigheden).

Er werd een eigen kantoorruimte gevonden in Theaterhuis De Berenkuil te Utrecht, waardoor overleggen in fysieke vorm kunnen plaatsvinden.

De stichting heeft zich aangesloten bij de werkgeversorganisatie NAPK en bij Assitej NL, internationale netwerkorganisatie voor jeugdtheater (solidariteit).

Plannen voor 2023

- Honorering aanpassen (factor 1,4 wordt factor 1,5 voor ZZP'ers)
- Meer mensen een dienstverband kunnen aanbieden
- Uitbreiding van coöperatief handelen o.a. in standplaats Utrecht aansluiten bij het Theaterkwartier (een samenwerkingsverband van Theater Utrecht, De Dansers, DOX, en New Dutch Connection)
- Mogelijkheden onderzoeken / inventariseren van scholingswensen bij medewerkers
- Actualiseren van handboek personeel, dit moet een 'levend document' worden waarbij aanpassingen doorgevoerd worden a.d.h.v. interne en externe ontwikkelingen
- Aandacht voor veilige werkomstandigheden

Code diversiteit en inclusie

Startsituatie: Voor Meneer Monster, ontstaan als een club van '3 witte mannen' was het niet duidelijk hoe met deze code aan de slag te gaan. Kennis van deze code stond (en staat) in kinderschoenen. Er was een bestuur dat in samenstelling een goede afspiegeling vormde in diversiteit en gender van de samenleving. Meneer Monster kent een goede mix in leeftijd van haar medewerkers: van 23 jaar tot 66 jaar. Dat verrijkt onze organisatie. Diversiteit is een factor waarmee slechts (minimaal) rekening wordt gehouden.

Ontwikkeling in verslagjaar: Door in 2022 de focus vooral te leggen op de 2 eerder genoemde codes, was er relatief weinig tijd en aandacht voor de code diversiteit en inclusie waardoor er geen grote stappen gezet konden worden. Wel heeft Meneer Monster, door bestudering van de code, het belang gesignaleerd en is zich bewust geworden hieraan aandacht te besteden. De organisatie staat open voor diversiteit, waarbij het gedragen wordt doorheen de hele organisatie. Er zijn voornemens om als organisatie minder 'mono cultureel' te worden met name voor wat betreft selectie van medewerkers en het publiek(sbereik).

Door het ontwikkelen van voorstellingen, waarbij niet zozeer de taal als wel het beeld belangrijk zijn, draagt Meneer Monster bij aan een theateraanbod voor een divers publiek. Met het spelen van voorstellingen die gebaseerd zijn op bekende, veel gelezen boektitels zoals De Boomhut, komt er jeugd naar de voorstellingen die (bijna) nooit de weg naar het theater weten te vinden. Dit merken we na afloop van de voorstelling wanneer de spelers na afloop in de foyer uitgebreid contact hebben met de toeschouwers.

Opvallend is dat de schoolvoorstellingen veelal gespeeld worden voor leerlingen van speciaal onderwijs, waar kinderen uit de lagere sociale klassen oververtegenwoordigd zijn (bijdrage aan inclusie).

Plannen voor 2023:

- Bij aanzoeken van nieuwe medewerkers (bestuur, vaste medewerkers, ZZP'ers) wervingskanalen gebruiken die bij kunnen dragen aan diversiteit in het medewerkersbestand (zoals Binoq-Atana). Streven is om binnen de organisatie dit jaar een betere afspiegeling van de maatschappij te realiseren: zowel in culturele achtergrond, als in gender en in leeftijd.
- Publieksonderzoek. We weten dat een substantieel deel van ons publiek een niet-westerse migratie achtergrond heeft, maar exacte cijfers ontbreken. We willen wel meer inzicht krijgen in ons publiek. We volgen met veel interesse het

publieksonderzoek dat nu wordt uitgevoerd door VU en Ponder onderzoek in samenwerking met George en Eran producties en NAPK.

- Uiteraard gaan we door met het creëren van voorstellingen waarbij de taligheid van het publiek van ondergeschikt belang is, zodat ook jongeren met een taalachterstand bereikt kunnen worden.
- Bovenstaande 3 punten vormen een keten: (1) medewerkers maken (2) voorstellingen voor (3) een publiek. Wanneer we er dit jaar in slagen om op alle drie genoemde punten een stap voorwaarts te zetten m.b.t. diversiteit en inclusie zal de som meer zijn dan de afzonderlijke delen en wordt het daarmee een grote stap gezet om deze code een onderdeel van het beleid en de activiteiten van Meneer Monster te laten worden.

9. Risico's

Meneer Monster heeft geen problemen met de afzet van haar voorstellingen, noch met de publieke belangstelling daarvan.

De financiële situatie waarin de stichting zich bevindt is zonder meer goed te noemen. Dit maakt o.a. dat er dit jaar en komend jaar geen energie en tijd gestoken hoeft te worden in het zoeken van aanvullende incidentele subsidies: een tijdrovende en qua uitkomst onzekere exercitie blijft ons daarmee bespaart.



Waar we de komende periode wel een oplossing voor moeten zoeken is het op verantwoorde wijze spelen van voorstellingen in de kleine zaal: Fair Practice leidt er toe dat de kosten van honorering van (uitvoerende) ZZP'ers en werknemers geen gelijke tred houdt met de uitkoopsommen die we bij kleine zalen ontvangen. Hierdoor kost het spelen van deze voorstellingen in de kleine zaal meer geld dan ze opbrengen. Het aanbod voor de kleine zaal wil Meneer Monster niet beperken omdat het ons de mogelijkheid biedt in iedere plaats te kunnen spelen en daarmee een breed publiek te bereiken. De financiële ruimte die de stichting heeft maakt dat er nu nog niet op het aanbod voor de kleine zaal 'bezuinigd' moet worden, maar in de toekomst zullen de theaters in de gelegenheid moeten zijn om de uitkoopsommen naar boven bij te stellen. Een tweede punt van aandacht is het tekort van ondersteunend personeel in de podiumkunsten. Wij ervaren het zelf aan den lijve in de zoektocht naar een nieuwe zakelijk leider en een marketingmedewerker, maar zien het ook bij collega-gezelschappen. Ook het gebrek aan technici bij de schouwburgen en theaters heeft zijn doorwerking naar de gezelschappen: er is minder ruimte in de programmering omdat men de bezetting niet rond krijgt. De oplossing moet worden gevonden in het breed uitzetten van vacatures en opleiden van (jonge) mensen 'on the spot'.

Annulering van voorstellingen door ziekte of externe factoren (bijv. overheidsmaatregelen) Dit risico is gelukkig weer kleiner geworden. Maar alertheid blijft nodig. Oplossing zoeken in het vinden van alternatieve speeldata (doorschuiven van

voorstellingen) in combinatie met extra aandacht voor ziektepreventie c.q. afbreukrisico bij medewerkers vermijden door het in de gaten houden van de werkdruk en -belasting.

10. Wet Normering Topinkomens

Omdat de stichting structureel gesubsidieerd wordt door het Fonds Podiumkunsten is de Wet Normering Topinkomens van toepassing op Meneer Monster. Geen enkele functionaris wordt boven het geldende WNT maximum gehonoreerd. De bestuursleden van de stichting ontvangen slechts een vergoeding voor gemaakte reis- en verblijfskosten. De zakelijk en artistiek leider blijven ver verwijderd van de door WNT toegestane maximum beloning.

11. Tot slot

Meneer Monster kijkt terug op een enerverend en succesvol jaar waarin een aantal belangrijke stappen gezet zijn in de verdere professionalisering van de organisatie. Door de overvolle speelagenda, mede het gevolg van corona-verplaatsingen, is er in de eerste helft van het jaar te weinig tijd geweest om de interne organisatie verder op te bouwen. Gelukkig zijn we er in de tweede helft van het jaar in geslaagd forse stappen te zetten en verwachten we in 2023 het ontwikkelen en spelen van mooie voorstellingen in binnen- en buitenland samen te laten gaan met het doorgroeien als organisatie.

Utrecht, 3 april 2023

Namens bestuur

R. Smit (voorzitter)



W. Westra (penningmeester)



Artistiek Jaarverslag 2022

1. Introductie

Met onze nieuwe succesvolle grote zaalvoorstelling *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* op tournee gingen we met veel vertrouwen het nieuwe jaar in. Samen met zakelijk leider Marisa Tempel konden we ons richten op verdere professionalisering van het gezelschap, vooral op gebied van fair practice en cultural governance. We hadden vlak voor het einde van 2021 ook een productie leider aan boord gehaald om, naast de productie van *Lucky Luuk* in goede banen te leiden, ook ons kantoor te versterken. Alle seinen stonden op groen.



Maar ook al voelt het alweer lang geleden, 2022 openden wij het jaar in lockdown door de maatregelen omtrent COVID-19.

Dit betekende dat de tournee van *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* voor de zoveelste keer plotseling moest worden gestaakt. Er zouden spannende dingen gebeuren, waaronder een optreden in Carré. Maar uiteindelijk ging overal de streep door en begon ons jaar met het repetitieproces van *Lucky Luuk*.

Nadat de lockdown ingetrokken was, zijn we vol enthousiasme en energie het jaar ingegaan en hebben ontzettend veel gespeeld en veel publiek weten te bereiken. *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* en *Lucky Luuk* waren een feestje om te spelen, en we stonden elke keer weer voor nagenoeg volle zalen.

Tussen alle voorstellingen door probeerden we ook een gezonde organisatie op te bouwen. Door dit jaar veel te praten en te reflecteren op onze organisatie, zowel met elkaar als onder begeleiding van buitenaf, zijn we tot een aantal goede conclusies gekomen.

In dit verslag zullen we deze conclusies puntsgewijs delen en toelichten.

2. Chronologisch jaaroverzicht 2022

Januari hebben we te midden van de corona maatregelen gerepeteerd voor *Lucky Luuk*. Per 2022 verhogen we de honoraria voor alle medewerkers om de CAO Theater & Dans te kunnen volgen.

Februari begonnen we met try-outen van *Lucky Luuk*. Kleine tegenvaller op productioneel vlak is dat het decor niet met 1 technicus op te bouwen is. Onze productie leider moet mee op tour.

Vlak voordat de tour startte ging de zaalbezetting omhoog. Publiek weet ons snel weer te vinden. Ook *De Wintergruffalo* begint weer te touren.

Maart, na een paar inspeel voorstellingen hadden we op 6 maart een feestelijke première in de Stadsschouwburg Utrecht met *Lucky Luuk*.

We hielden er een paar ronkende recensies aan over en met veel plezier en vertrouwen zijn we op tournee gegaan. Eind van de maand kwam Christiaan Bloem terug van zijn sabbatical en nam hij de rol van Freek over.

April, de laatste maand op tournee. Een delegatie uit Italië komt naar *Lucky Luuk* kijken in het kader van internationalisering. Onze voorstelling *Over een Kleine Mol* gaat ook weer op tour met nieuwe cast. Het kantoor team ging op heidag om het over rol- en taakverdeling te hebben.

Mei en juni stonden in het teken van hernemingen en verplaatsingen van onze grote zaal productie *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen*. Door corona ontstane dubbele agenda's, waren we genoodzaakt om Olaf zijn rol over te laten nemen door een oude bekende van ons, Gerold Guthman. Dit heeft hij met verve gedaan. Onze technische ploeg had last van alle corona-verplaatsingen en moest her en der gedubbeld worden. Het was voor ons een grote uitdaging om voldoende technisch personeel te vinden deze periode, maar het is gelukt.

In **juli en augustus** stoomden we door met *Lucky Luuk* in de open lucht. We speelden op Festival Tweekt en daarna begon onze zomerreeks in het Amsterdamse Bostheater. We hebben nagenoeg alleen maar voor uitverkochte zalen gespeeld en waanden ons, met grote dank aan het weer, als goden in Zuid-Frankrijk.

Augustus en september Het was tijd voor een welverdiende vakantie, maar vlak daarvoor hadden we een grote tegenslag te verwerken, Marisa Tempel legde namelijk haar werkzaamheden neer. We vonden interim vervanging met Cees van Gemert. Meer daarover onder het kopje organisatie.

Eind **september** begonnen we goed uitgerust aan de reprise tournee van *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen*. Naar aanleiding van de evaluatie van de eerste tournee hadden we besloten om een extra technicus mee op tour te nemen. Hierdoor kwam er veel rust bij cast en crew en liep bijna elke voorstellingsdag dankzij een soepele taakverdeling op rolletjes. Heerlijk!

Oktober en november zijn we achter de schermen druk bezig geweest met het professionaliseren van ons kantoor. Het is ons gelukt om vaste kantoorruimte te vinden en iemand op kantoor aan te nemen om de zakelijke leiding bij te staan. Met een fris team aan boord zijn we druk op zoek gegaan naar een opvolger voor Cees.. Helaas hebben we grote moeite met het invullen van de vacature.

De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen is een ongelooflijk succes en trekt volle zalen door heel het land. Ondertussen wordt er een nieuwe cast ingewerkt op de *Wintergruffalo* en maken wij ons eerste internationale uitstapje van het jaar; *Lucky Luuk* speelt in Italië.

December

Terwijl de tournees doorlopen zijn er intern gesprekken gevoerd met betrekking tot werkdruk en de arbeidsrelatie en besluiten we om onze organisatie anders te gaan vormgeven.

Vanaf 2023 neemt Chris Koopman de artistieke leiding op zich, Olaf van de Ven neemt de coördinatie van de producties op zich en Christiaan Bloem doet een stap terug en stopt met zijn kantoorwerkzaamheden. Samen blijven zij nog wel de artistieke kern vormen. Freek Nieuwdorp voegt zich per 2023 bij de artistieke kern.

De zoektocht naar een nieuwe zakelijk leider zetten we voort.



Terugblik 2022

3. Organisatie

Het jaar begon met het zoeken naar de juiste rolverdeling tussen de artistiek leiding en onze nieuwe zakelijk leider. We wilden allemaal iets structureels veranderen aan onze organisatievorm maar het lukte niet om dit echt in gang te zetten. Het vele onderweg zijn met het touren en spelen van de artistieke kern, zorgt op kantoor voor weinig bedding en structuur. Taken blijven snel liggen als er een drukke tourweek is geweest. Ook was Marisa vaak afwezig in het weekend, terwijl wij haar dan juist nodig hadden wanneer wij op tournee waren. Gaandeweg we meer tijd met elkaar doorbrachten merkten we dat we niet helemaal de juiste taal spraken met elkaar. Daarnaast verschilde onze communicatiestijl behoorlijk, al groeiden we langzaam naar elkaar toe.

Uiteindelijk was de conclusie wel dat we niet echt een goede match waren en dit leidde ertoe dat Marisa besloot haar werkzaamheden bij Meneer Monster te beëindigen per juli 2022.

Door haar plotselinge vertrek werden wij als artistieke kern midden in de zomer achtergelaten zonder zakelijke leiding. Tussen het spelen door is er snel een vacature geschreven en daarop kwamen een aantal reacties, waaronder die van Cees van Gemert. Hij bood interim zakelijke leiding aan, en dat was eigenlijk precies wat we op dat moment nodig hadden. Rust in de tent en geen overhaaste beslissingen maken.

Onder leiding van Cees hebben we na de zomer in korte tijd een aantal grote stappen gezet. Er is een vaste locatie gevonden voor ons wekelijkse teamoverleg in De Berenkuil te Utrecht. We hebben extra ondersteuning bij ons op kantoor gevonden voor productie en HR. We hebben een nieuw bestuursreglement geschreven. Er is een nieuwe loodsruimte gevonden voor de opslag van onze decors en techniek. En het loondienstverband van Olaf en Chris per januari 2023 is wat ons betreft de kers op de taart. Al deze zaken tezamen zorgden ervoor dat er rust kwam in de organisatie.

Door alle gebeurtenissen dit jaar, in combinatie met de wisseling van de wacht van de zakelijk leider, hebben we dit jaar moeite gehad om ons volledige beleid uit te voeren en zijn er een aantal dingen blijven liggen, waaronder de vernieuwing van ons donateurs systeem. Wel hebben we concrete stappen kunnen zetten omtrent de implementatie van de codes. Meer hierover in het bestuursverslag.

4. Artistieke kern

Eind 2021 gaf Christiaan Bloem aan (opnieuw) last te hebben van de werkdruk en op te zien tegen het repetitieproces van *Lucky Luuk*. Om aan zijn zorgen gehoor te geven hebben we in goed overleg besloten om Christiaan te laten vervangen door Freek Nieuwdorp.

Een spannende keuze voor de artistieke kern, om voor het eerst het maakproces over te laten aan een andere theatermaker. Want een *Meneer Monster* voorstelling maken zonder onze heilige drie-eenheid, gaat dat eigenlijk wel?

Maar we wilden uiteraard ook op gezonde en verstandige voet verder, dus we hebben Christiaan op sabbatical gestuurd.

Met Freek aan boord wisten we met een klein en bevlogen team in korte tijd een mooie voorstelling van *Lucky Luuk* te maken.

Gedurende het maakproces klikte het enorm met Freek. We speelden al eens met de gedachte om Meneer Monster niet alleen meer op onze schouders te laten rusten, en tijdens het touren bleek Freek meer en meer de juiste persoon om zich te verbinden aan de artistieke kern.

Voor ons nieuwe kunstenplan trekken we met z'n vieren op.

Gedurende het jaar hebben we veel gepraat over onze organisatievorm. We zijn al jarenlang onduidelijk over onze kantoortaken en verantwoordelijkheden, en in 2022 liepen we definitief tegen zoveel interne onrust aan, dat we knopen moesten doorhakken. In het najaar van 2022 hebben we samen met Cees een grote slag geslagen in onze professionalisering. Daarover meer in het bestuursverslag.

5. Meneer Monster

Met *Lucky Luuk*, de tweede voorstelling van dit kunstenplan, hebben we dit jaar verder onderzoek gedaan naar onze eigen signatuur en positie in het werkveld. We zijn in transitie, van jonge maker naar gevestigde orde.

Nu we wat langer meedraaien in de sector merken we dat we meer erkenning uit het werkveld krijgen. Meer persaandacht, collega's die langs komen. Allemaal leuk en aardig, dat we er bij lijken te horen.

Maar hoe verhouden we ons tot onze collega's? Zijn we concurrenten? Of kunnen we juist van elkaar leren en profiteren? We willen eigenlijk veel samenwerken en gezamenlijk optrekken, maar het lijkt niet helemaal vanzelfsprekend te zijn. Hopelijk kunnen we komende jaren wat mooie samenwerkingen op poten zetten en deze meenemen richting het nieuwe kunstenplan

We zijn gewend om vooral tegen dingen aan te schoppen. Zowel op organisatie niveau als in het creatieve proces. Nu we wat ouder aan het worden zijn, is de zoektocht begonnen naar welke andere manieren er nog meer zijn om iets in beweging te krijgen.

6. Artistieke partners

We waren in gesprek met **het NUT** voor een eventuele samenwerking op gebied van een 'shared space' op het nieuw te ontwikkelen Berlijnplein in Utrecht Leidsche Rijn. Deze gesprekken zijn een stille dood gestorven.

In de zomer is er een gesprek met **De Meervaart** geweest en momenteel zijn we aan het onderzoeken of we onze samenwerking kunnen intensiveren.

Via **Twee-ater Producties/Vanaf2** touren onze twee succes voorstellingen *Over een kleine mol* en *De Gruffalo* door Nederland en België. De voorstellingen zijn nog steeds een groot succes en spelen voor nagenoeg uitverkochte zalen. Daarnaast werkt het geweldig voor de mond tot mond reclame en merken we dat veel publiek van deze voorstellingen ook naar onze nieuwe producties komt kijken.

7. Internationaal

We waren in de zomer door het FPK geselecteerd om een aanvraag Internationale Promotie in te dienen waarmee we onze internationale ambities zouden kunnen verwezenlijken die door Covid-19 geheel tot stilstand waren gekomen: de nieuwe zakelijk leider kon meteen aan de slag. Met de toekenning kunnen we de komende 2 jaar handen en voeten geven aan het realiseren van onze internationale doelstellingen.

Mede naar aanleiding van ons optreden in Mantova (It) zijn er een aantal internationale boekingen bijgekomen in het najaar van 2023 voor zowel *Lucky Luuk* als *De Grote 5*, waaronder in Polen en Italië.

8. Producties

Lucky Luuk

Met Lucky Luuk hebben we bewust een stap terug gezet van de grote naar de kleine- en middenzaal om de intimiteit en het directe contact met het publiek weer wat meer op te zoeken.

Dankzij het goede voorwerk in 2021 hadden we een helder kader en een gigantische hoeveelheid materiaal om mee te spelen. De keuze voor Job Raaijmakers als regisseur bleek een gouden greep. Hij sluit erg goed aan bij de wijze van spelen en maken van Meneer Monster en is met zijn positiviteit en goed gevoel voor dramaturgie van een grote meerwaarde gebleken.

Wel hadden we tijdens het maakproces een aantal hobbels te nemen. Onze kostuumontwerpster liet weten dat ze, mede door Corona, besloten had te stoppen met haar carrière. Gelukkig konden we met Annemarie Klijn een vertrouwd gezicht als vervanging aan boord halen.

Verder hadden we door ons opgeknipte repetitieproces net wat tijd te kort om alles voor elkaar te krijgen op productioneel en technisch vlak. Door de tomeloze inzet van o.a. Jantien Roozenburg op props en het goede werk van onze productie leider is de eindstreep toch nog op tijd gehaald.

Een kleine tegenvaller waar we pas laat achter kwamen, was dat we door de omvang van het decor en het lichtontwerp eigenlijk toch met 2 technici op tour moesten. Daarom is onze productie leider als ondersteuning meegegaan op tour.

De tournee verliep zeer succesvol. Het is mede door de gezamenlijke herinnering aan de stripheld Lucky Luke een echte familievoorstelling geworden waar jong en oud samen van kan genieten.

Na de tournee hebben we de voorstelling klaargemaakt om buiten te spelen. We hadden onszelf uitgenodigd op Festival Tweekt en speelden onder andere een internationale showcase. Met twee uitverkochte voorstellingen was het een succes, al moesten we helaas 1 voorstelling staken vanwege een hoosbui.

In het Amsterdamse Bostheater hebben we een aantal repetitie dagen ingepland om een stevige ondervloer te creëren voor ons decor ivm mogelijk wisselende weersomstandigheden.

Ook hebben we een scène aangepast en opnieuw gerepeteerd vanwege het continue daglicht.

De kennis en kunde van Gijske Muijser als productie leider zorgde voor de nodige rust in de tent.

Uiteindelijk hebben we 52 voorstellingen gespeeld voor bijna 8000 bezoekers. De lovende recensie in het Parool kregen we op de koop toe.

Naar aanleiding van het bezoek van een Italiaanse delegatie programmeurs in april, speelden wij in november als afsluiter op het *Segni d'Infanzia festival* in Mantova voor 400 uitzinnige Italianen.

We speelden de voorstelling in het Engels. Voor ons een leuke nieuwe uitdaging en het gaf de voorstelling extra cachet. De western sferen werden extra aangezet en voor veel Italianen bleek het een toegankelijke taalles.

Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen (reprise)

Na afloop van de lockdown in februari hebben we het hele seizoen zonder restricties en publieksbeperkingen kunnen draaien en dat was heerlijk. Volle zalen, enthousiast publiek na afloop in de foyer en de voorstelling groeide in onze vingers, zowel bij de cast als crew.

Dankzij een extra technicus mee op tournee was er rust en ruimte om reparaties aan het decor uit te voeren en elke voorstelling met goede focus en energie te spelen. Ook dankzij het goede werk van Bos Theaterproducties hebben we een vlekkeloze tournee kunnen draaien.

We waren trots om te horen dat we in seizoen '21/'22 bij de top 3 best verkopende gezelschappen hoorden van Bos Theaterproducties. Ook de programmeurs en schouwburgdirecteuren komen in het theater vaak naar ons toe om ons te complimenteren over ons publieksbereik en de kwalitatieve, eigenwijze en toegankelijke voorstellingen die we maken.

Voor *De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen* hebben we wederom samengewerkt met Terra Lannoo.

In oktober kwam de schrijver van het boek, Andy Griffiths, naar Nederland gevlogen in het kader van de kinderboekenweek. Hij bezocht onder andere onze voorstelling in Haarlem en na afloop van de voorstelling hebben we met hem gegeten. Hij vond de voorstelling geweldig en beter dan de Australische versie. “Fantastic clowning”, aldus Andy.

De Grote 5

Er zijn een aantal brainstorms en een werkweek gepland, waarbij we met het hele artistieke team (dus inclusief vormgevers, sound design, techniek en regie) het concept voor onze nieuwe voorstelling hebben ontwikkeld.

Er lag de grote wens bij de artistieke kern om eens vanuit een gezamenlijk nulpunt te creëren en samen op te trekken met de vormgevers, om te kijken en ervaren wat dat oplevert. Dit bleek zoeken en zweven, maar het leverde ook een aantal interessante kruisbestuivingen op tussen vormgeving en spel. Hopelijk plukken we er de vruchten van tijdens de repetities in 2023.

De nabije toekomst

Door alle COVID19 ellende hebben we de afgelopen 2 jaar veel moeten schuiven in onze plannen; zowel in het ontwikkelen van de voorstellingen als in het spelen ervan. Zo werd in 2022 een groot deel van het jaar ‘in beslag genomen’ met het spelen van de uitgestelde tournee van Boomhut 52. Hierdoor verschoven ook andere projecten: De voorstelling De Grote 5 is verplaatst naar 2023 (première april 2023 met aansluitend tournee t/m juni 2023). Na de zomer is er tijd ingeruimd voor speelbeurten in het buitenland (Lucky Luuk en De Grote 5) en gaan we aan de slag met het nieuwe meerjarenplan 2025-2028. In 2024 zullen 2 projecten in reprise gaan (*Lucky Luuk* en *Boomhut 13*) en sluiten we het jaar af met de première van de grote zaalvoorstelling *SPEELGOED* (première december 2024).

Bijlagen

Recensies

Theaterkrant Lucky Luuk

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/lucky-luuk/meneer-monster/>

Noord Hollands Dagblad Lucky Luuk



Een moment uit 'Lucky Luuk'.

FOTO BART GRETENS

THEATER Mix van slapstick, muziek en mime

Lucky Luuk schiet sneller dan zijn schaduw

Ge-ni-aal! Wat de mannen van theatergroep Meneer Monster doen in een hele losse bewerking van het verhaal van Lucky Luuk is drie kwartier lang humoristisch, verrassend en slim in al zijn eenvoud.

Drie kwartier fantasie vol verrassingen

Letterlijk theater dat van houtjes en touwen aan elkaar hangt, maar onweersstaanbaar leuk. Gesproken wordt er simpel in 'Lucky Luuk'. Maar te zien is er dat te meer. In een mix van mime, slapstick, countrymuziek en heel veel inventieve hoeden de drie mannen hun publiek, niet alleen de jeugd, maar zeker ook de volwassenen van begin tot eind in hun ban.

Zonder technische hoogstandjes, maar met eindeloze fantasie en een grote dosis humor. Elke actie is aanleiding voor een ingenieuze grap in het decor (van Jan Willem van der Schoot) dat weinig meer

behelst dan een planken vloer en een stel saloondourties. En die oomsbare barpiano natuurlijk! Maar wat een mogelijkheden biedt die achtergrond. Van alle kanten verschijnen en verdwijnen dingen. Een hemel over de waalijn, met twee moeven omhoog, is op eens een koe die gemolken wordt, tussen de hieren van de ruwhouten vloer duiken cowboys omhoog, uit koffers komen steeds weer nieuwe verrassende zaken. En dan zijn er nog die cowboys die appelsap drinken uit als bierpullen vernoemde pakjes. Of drinkend moeten plassen en zo opens het countrydansen ontdekken.

Het is een verhaal van bijna niks: drie cowboys, waarschijnlijk het equivalent van de gebroeders Duitzen, doen dingen in de saloon van Watercity. Een dame raakt daarbij haast aan vol juweelen kwijt. Dan duikt Lucky Luuk op en schiet. Ultrahard sneller dan zijn schaduw. En die dame krijgt haar juwelen terug. Steeds is er de vraag van een van de cowboys: komt Lucky Luuk nu? 'Nee, die komt altijd pas op het eind', luidt stevast het antwoord. En dat doet ie. In een bijna volmaakt synchrone bewegingsessie smelten Luuk en zijn zwarte schaduw samen en schieten gebroederlijk de boeven neer. Het is het hoogtepunt van drie kwartier fantasie vol verrassingen. Niet na te vertellen, maar een absolute aanrader.

Senja de Jong

Lucky Luuk
Familievoorstelling: Lucky Luuk (4 jr. e.o.) door theatergroep Meneer Monster. Regie: Job Raaijmakers. Bijgewoond: 06/03, stadschouwburg. Utrecht. Nog te zien: 14/4: De Kampanje, Den Helder; 9/4: Castellum, Alphen aan den Rijn; 14 en 15/4: De Vest, Alkmaar; 24/4: De Meervaart, Amsterdam; 1/5: Het Park, Hoorn; 9/7 tot en met 6/8: Amsterdams Bos Theater, Amstelveen. info: www.meneermonster.com

Het Parool Lucky Luuk

Lucky Luuk (4+) is heerlijk slapstickachtig en suggestief

In deze jeugdtheatervoorstelling schiet Lucky Luuk misschien niet sneller dan zijn schaduw, maar zijn schaduw is er wel in levenden lijve bij. Heerlijk theater voor jong en oud.

Cowboyhoeden, klappertjespistolen en zelfs echte leren cowboylaarzen: het publiek bij Lucky Luuk in het Amsterdamse Bostheater is passend uitgedost. Er wordt al gesmoesd over hondje Rataplan, paard Jolly Jumper en boevenbende De Daltons, en er wordt gehoopt op veel geschiet en spannende overvallen. Het is duidelijk dat stripheld Lucky Luke van de Belgische Morris bekend is onder een deel van de toeschouwers.

Het publiek is jong, want de voorstelling is vanaf 4 jaar. Toch zijn er ook broertjes en zusjes mee die nog een stukje jonger zijn. Dat is niet erg, al staat er voor aankomst wel een waarschuwing dat het eventueel eng kan zijn voor de kleinere kinderen.

Eng wordt het niet, al zijn er wel degelijk treinroven, schietpartijen en gevechten, maar bij jeugdtheatercollectief Meneer Monster – dat de beroemde strip Lucky Luke als inspiratie nam, maar verre van letterlijk interpreteerde – is al dat geweld heerlijk slapstickachtig en suggestief. De pistolen zijn van hout, het decor bestaat uit klapdeuren en palen en er wordt met dartpijltjes naar elkaar gegooid, maar allemaal uitermate in slow motion, zodat het vooral heel grappig is.

Het op het oog simpele decor heeft meer kolderieke verrassingen. We zijn nog maar nauwelijks op weg als een eenzame cowboy door de woestijn banjert, dorstig op zoek naar water, en er een waterput wordt geslagen. Hier ontstaat Water City, en meteen spuit er een straal water het houten podium uit, het publiek in. Dankbaar gieren de kleuters op de kleine tribune het uit.

Het trio van Meneer Monster is creatief, muzikaal en ook fijn in staat de meegebrachte ouders te vermaken. Een terugkerend konijntje wordt een target in een game, dat onvermoed door een jonge toeschouwer wordt neergeknald. Tot groot gejuich, maar het wordt vervolgens dramatisch door een doodgraver begraven. De schaduw van Luuk komt op een minimotor dwars door het bos aan scheuren, om vervolgens een hilarische act met Luuk op te voeren, bijna synchroon bewegend.

Overigens is Luuk verre van de spil in het verhaal. We zien vooral een saloon met kastelein – die verrassend goed kan goochelen –, een dametje met een koffer vol blinkende sieraden en een trio dat met een ver uitstekende kin opvallend veel op de Daltonbroertjes lijkt (al zijn het er maar drie). Luuk komt pas ‘helemaal aan het einde’ opdagen, zoals de personages keer op keer herhalen.

Niet alles zal bij het jongste deel van het publiek landen, maar de energie, slimme trucjes, geestige dansen en mooie a-capellacountrymuziek, aangevuld met een zelfspelende piano en slapstick, zijn genoeg voor krap een uur heerlijk theater in het bos.

Lorianne van Gelder

Speellijst 2022

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Meneer Monster 2022			
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	1	1
Reprise producties	1	2	2
Nieuwe Co-producties	0	1	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	3	4	3
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	16800		11731
Reprise producties	14667		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	31467	40000	11731
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	8	12	9
Oost	22	12	9
Midden	10	12	12
West	45	20	32
Zuid	20	12	17
Amsterdam	10	15	
Rotterdam	4	5	
Den Haag	1	10	
Utrecht	6	7	2
Buitenland	2	15	1
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	128	120	82
Waarvan in standplaats	10	15	
Waarvan schoolvoorstellingen	13	20	15
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost	1976		1648
Midden	5347		1246
West	2571		727
Zuid	8607		3682
Amsterdam	6766		3700
Rotterdam	2504		
Den Haag	1313		
Utrecht	588		
Buitenland	845		440
	950	5000	288

Uitvoering alleen online

Totaal aantal bezoekers	31467	40000	11731
Waarvan in standplaats	2504		
Waarvan schoolvoorstellingen	4701	6400	2990

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	26766	40000	8741
Schoolvoorstellingen	4701	6400	2990
Totaal	31467	40000	11731
Waarvan betalend (regulier)	26185	39450	8700
Waarvan niet betalend (regulier)	581	550	41

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0	10	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	1	0
Totaal	0		0

Dit jaar is afgesloten op 17-4-2023

Jaarrekening 2022

Stichting Meneer Monster

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2022	1
2 Exploitatierekening over 2022	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de exploitatierekening over 2022	10
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening	14

1 Balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	2.986	4.614
Totaal vaste activa	2.986	4.614

Vlottende activa

2 Voorraden	2.879	3.709
3 Vorderingen	55.750	19.136
4 Liquide middelen	479.214	362.571
Totaal vlottende activa	537.844	385.416

TOTAAL ACTIVA**540.829****390.030****PASSIVA**

5 Algemene reserve	124.837	75.317
6 Bestemmingsreserves	191.015	156.565
7 Bestemmingsfondsen	68.467	42.804
Totaal eigen vermogen	384.319	274.686
8 Langlopende schulden	31.375	31.375
9 Kortlopende schulden	125.135	83.969

TOTAAL PASSIVA**540.829****390.030**

2 Exploitatierkening over 2022**2022****FPK begroting****2021***Bedragen in €***BATEN**1a. Publieksinkomsten binnenland

- Recette		17.500	
- Uitkoop	78.174	63.000	18.000
- Partage	206.177	175.000	86.040

1b Publieksinkomsten buitenland

	7.870	27.000	1.800
--	-------	--------	-------

1 Publieksinkomsten Totaal

	292.221	282.500	105.840
--	----------------	----------------	----------------

3a. Baten coproducties

15.000

3b. Overige Inkomsten

	68.337	5.000	30.690
--	--------	-------	--------

3. Overige Directe Inkomsten

	68.337	20.000	30.690
--	---------------	---------------	---------------

4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)

	360.557	302.500	136.531
--	----------------	----------------	----------------

5 Indirecte Opbrengsten

1.596

6a Bijdragen particulieren incl. vrienden

	1.360	15.000	878
--	-------	--------	-----

6b Bijdragen van bedrijven

10.000

6c Bijdragen van private fondsen

25.000

6 Overige bijdragen uit private middelen

	1.360	50.000	878
--	--------------	---------------	------------

7 Totaal Eigen Inkomsten

	361.917	352.500	139.004
--	----------------	----------------	----------------

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

	220.682	125.000	286.736
--	---------	---------	---------

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

	101.443	25.000	173.420
--	---------	--------	---------

13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen

	322.125	150.000	460.156
--	----------------	----------------	----------------

14 TOTALE BATEN

	684.042	502.500	599.160
--	----------------	----------------	----------------

2 Exploitatierkening over 2022	2022	FPK begroting	2021
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	93.591	76.000	63.856
2 Beheerslasten materieel	31.156	22.500	26.937
3 Totale beheerslasten	124.747	98.500	90.793
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	74.318	85.000	70.805
Activiteitenlasten personeel uitvoering	188.559	171.500	136.050
4 Activiteitenlasten personeel	262.876	256.500	206.856
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	33.087	57.500	34.838
Activiteitenlasten materieel uitvoering	143.343	60.000	56.649
Marketing	9.806	30.000	9.512
5 Activiteitenlasten materieel	186.235	147.500	100.999
7 Totale activiteitenlasten	449.111	404.000	307.854
8 TOTALE LASTEN	573.859	502.500	398.647
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	110.183		200.513
10 Saldo rentebaten/lasten	-550		-365
12 Exploitatieresultaat	109.633		200.148
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	49.520		779
Bestemmingsreserves	34.450		156.565
Bestemmingsfonds FPK	20.306		42.804
Overige bestemmingsfondsen	5.357		
Totaal resultaatbestemming	109.633		200.148

* het model Personele Bezetting is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooritontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in €

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	19.626
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-15.012
Boekwaarde per 1 januari	<u>4.614</u>
Afschrijvingen	-1.628
Mutaties	<u>-1.628</u>
Aanschafwaarde per 31 december	19.626
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-16.640
Boekwaarde per 31 december	<u>2.986</u>

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***Vlottende activa****2 Voorraden**

Voorraad	2.879	3.709
Totaal voorraden	2.879	3.709

3 Vorderingen**Debiteuren**

Debiteuren	29.519	2.460
Totaal debiteuren	29.519	2.460

Te ontvangen subsidies

Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst	3.000	
Stichting Fonds 21		5.250
Totaal te ontvangen subsidie	3.000	5.250

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	11.732	10.689
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	11.732	10.689

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	416	259
Vooruitbetaalde kosten	4.452	78
Nog te factureren	6.632	
Borgsommen		400
Totaal overige vorderingen	11.500	737
Totaal vorderingen	55.750	19.136

4 Liquide middelen

Bank	479.214	362.571
Totaal liquide middelen	479.214	362.571

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***PASSIVA****Eigen vermogen****5 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	75.317	74.538
Uit resultaatbestemming	49.520	779
Saldo algemene reserve per 31 december	124.837	75.317

6 Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserves per 1 januari	156.565	
Uit resultaatbestemming	34.450	156.565
Saldo Bestemmingsreserves per 31 december	191.015	156.565
Totaal bestemmingsreserves	191.015	156.565

7 Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	42.804	
Uit resultaatbestemming	20.306	42.804
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	63.110	42.804

Saldo Overige bestemmingsfondsen per 1 januari

Uit resultaatbestemming	5.357	
Saldo Overige bestemmingsfondsen per 31 december	5.357	
Totaal bestemmingsfondsen	68.467	42.804

Totaal eigen vermogen **384.319** **274.686****8 Langlopende schulden**

Vooruitontvangen subsidie FPK	31.375	31.375
Totaal langlopende schulden	31.375	31.375

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021****9 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	28.617	21.089
Totaal schulden aan leveranciers	28.617	21.089

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	41.518	42.380
Vooruitontvangen bedragen	5.000	
Vooruitontvangen subsidies	50.000	
Overig kortlopende schulden		20.500
Totaal overige kortlopende schulden	96.518	62.880
Totaal kortlopende schulden	125.135	83.969

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021***Bedragen in €***BATEN**

1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette		17.500	
Uitkoop	78.174	63.000	18.000
Partage	206.177	175.000	86.040
1b Publieksinkomsten buitenland	7.870	27.000	1.800
1 Publieksinkomsten Totaal	292.221	282.500	105.840
3a. Baten coproducties		15.000	
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	46.619		16.234
Verkoop	18.111	5.000	8.444
Overige	3.606		6.012
subtotaal Overige inkomsten	68.337	5.000	30.690
3. Overige Directe Inkomsten	68.337	20.000	30.690
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	360.557	302.500	136.531
5 Indirecte Opbrengsten			1.596
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	1.360	15.000	878
6b Bijdragen van bedrijven		10.000	
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Overige private fondsen		25.000	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen		25.000	
6 Overige bijdragen uit private middelen	1.360	50.000	878
7 Totaal Eigen Inkomsten	361.917	352.500	139.004
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	220.682	125.000	286.736
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie FPK			61.869
Incidentele subsidie AFK	30.000		
Incidentele subsidies overige	71.443	25.000	111.551
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	101.443	25.000	173.420
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	322.125	150.000	460.156

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021****LASTEN****1 Beheerslasten personeel**

Algemeen - zakelijke directie			63.041
Overige medewerkers	92.840	76.000	
Vrijwilligers			500
Onkosten ingehuurd personeel	752		315

Totaal beheerslasten personeel**93.591 76.000 63.856****2 Beheerslasten materieel**

Huisvesting	4.824		3.701
Bureaunkosten	19.740		19.765
Algemene publiciteit	4.964		860
Afschrijvingen	1.628		2.611
Overige beheerslasten materieel		22.500	

Totaal beheerslasten materieel**31.156 22.500 26.937****3 Totale beheerslasten****124.747 98.500 90.793**

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021****4 Activiteitenlasten personeel**

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Artistische directie			10.250
Artistiek kader	26.400		25.055
Performers	26.375		35.500
Productie en techniek	21.168		
Overige medewerkers	375	85.000	
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	74.318	85.000	70.805

Activiteitenlasten personeel uitvoering

Artistische directie			300
Performers	99.449		27.525
Overig artistiek personeel	12.285		85.600
Productie en techniek	76.825		22.626
Overige medewerkers		171.500	
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	188.559	171.500	136.050

Totale activiteitenlasten personeel**262.876****256.500****206.856**

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021****5 Activiteitenlasten materieel**Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Decors, kostuums, rekwisieten	9.316		17.752
Techniek, video, licht, geluid	914		2.873
Huur ruimten	13.871		6.714
Reis, verblijf, sejours, transport	8.859		7.180
Overige voorbereidingskosten	126	57.500	319
Totaal voorbereidingskosten	33.087	57.500	34.838

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Decors, kostuums, rekwisieten	3.404		1.278
Techniek, video, licht, geluid	3.845		6.972
Reis, verblijf, sejours, transport	46.728		15.942
Overige uitvoeringskosten	77.374	60.000	27.951
Inkoopkosten	11.992		4.506
Totaal uitvoeringskosten	143.343	60.000	56.649

Marketing

Marketingcommunicatie	7.616		9.512
PR	1.990		
Overige marketingkosten	200	30.000	
Totaal specifieke publiciteit	9.806	30.000	9.512

Totaal activiteitenlasten materieel	186.235	147.500	100.999
--	----------------	----------------	----------------

7 Totale activiteitenlasten	449.111	404.000	307.854
------------------------------------	----------------	----------------	----------------

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Meneer Monster is statutair gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 59935782. De stichting heeft als doel het beoefenen en produceren van jeugdtheater. De stichting houdt sinds oktober 2023 kantoor in Utrecht

Ad Hst 2 Exploitatie

0. Correctie op exploitatierekening 2021

In de exploitatierekening 2021 is het ontvangen subsidie Vrije Producties, welke werd ontvangen van het Fonds Podiumkunsten opgenomen onder 'Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten'. Dit subsidie van € 21.869 had opgenomen moeten worden onder 'Overige bijdragen uit publieke middelen'. De juiste bedragen worden dan: 'Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten' € 286.736 en 'Overige bijdragen uit publieke middelen' € 173.420

1. Verschillen feitelijk resultaat ten opzichte van begroting.

De aanvraagbegroting van Fonds Podiumkunsten is vastgesteld als jaarbegroting 2022. De belangrijkste verschillen van feitelijk resultaat t.o.v. de begroting zijn als volgt:

Baten	Voordelig	Nadelig
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten	€ 58.057	
Overige bijdragen private middelen		€ 48.640
Totaal Eigen inkomsten	<u>€ 9.417</u>	
<u>Bijdragen</u>		
Subsidie FPK Meerjarig	€ 95.682	
Overige bijdragen publieke middelen	<u>€ 76.443</u>	
Totaal Bijdragen	<u>€ 172.125</u>	
Verschil baten t.o.v. begroting	<u>€ 181.542</u>	
Lasten		
Beheerslasten personeel		€ 17.591
Beheerslasten materieel		€ 8.657
Activiteitenlasten personeel		€ 6.376
Activiteitenlasten materieel		<u>€ 38.735</u>
Verschil lasten t.o.v. begroting		<u>€ 71.359</u>
Verschil rentebaten en -lasten t.o.v. begroting		€ 550
Verschil exploitatie 2022 t.o.v. begroting	<u>€ 109.633</u>	

2.Toelichting op de verschillen

Opbrengsten

* Grote verschil in directe inkomsten is terug te voeren op het succes van de voorstelling De Waanzinnige Boomhut van 52 Verdiepingen. De merchandise bij de voorstelling bracht ruim 18.000,- op en aan auteursrechten werd ruim 46.000,- binnengehaald;

* Private Fondsen zijn dit boekjaar niet benaderd omdat Coronasteun FPK en Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) de noodzaak daartoe overbodig maakten.

Bijdragen

Voordelig verschil door Coronasteun FPK en TVL. Daarnaast stelde Amsterdams Fonds voor De Kunst een bijdrage van 25.000,- beschikbaar voor het project Lucky Luuk.

Beheerslasten personeel

Inhaalslag in salarissen (aanpassingen conform CAO) en professionalisering (extra kantoorpersoneel) verklaren het nadelig verschil.

Activiteitenlasten materieel

Nadelig verschil ontstaat door hoge afdracht auteursrechten en grotere inkoopkosten merchandise (communicerende vaten met het voordelig verschil in directe inkomsten).

Personele Bezetting

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	2022	2021
Fte. Vast in dienst	-	-
Fte. Tijdelijk in dienst	-	-
Fte. Inhuur	5,35	4,9
Totaal Fte. personele bezetting	5,35	4,9
Aantal vrijwilligers	0	0
Fte. vrijwilligers	0	0

Toelichting: Van de 5,35 FTE was 3,85 FTE direct aan de voorbereiding en uitvoering van de activiteiten gekoppeld en 1,5 FTE aan de beheerslasten.

Ad Hst 4 Toelichting op de balans

1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichting

De huurovereenkomst voor het kantoor op de Biltstraat in Utrecht is ingegaan op 1-10-2022 en loopt af op 31-08-2023. De maandelijkse huur bedraagt € 250,- en wordt jaarlijks geïndexeerd.

Er werd opslagruimte gehuurd in Utrecht. De overeenkomst liep af op 31-12-2022 en werd niet meer verlengd. De maandelijkse huurprijs bedroeg € 200,-. Per 1-1-2023 is er in Alphen (Gld) opslagruimte gevonden welke maandelijks opzegbaar is. De huurprijs hiervoor bedraagt € 405,- per maand.

Subsidiëring

Het Fonds Podiumkunsten heeft in het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024 een subsidie verleend van € 502.000,-. Na indexatie bedraagt de subsidie voor 2023 € 133.282,-.

2. Specificatie bestemmingsreserves .

	2022	2021
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve organisatieontwikkeling		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 30.000	€ -
Uit resultaatbestemming	€	€ 30.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 30000	€ 30.000
Bestemmingsreserve nieuwe producties		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 37.000	€ -
Uit resultaatbestemming	€	€ 37.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 37000	€ 37.000
Bestemmingsreserve Covid-19		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 89.565	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 34.450	€ 89.565
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 124.015	€ 89.565
Totaal bestemmingsreserves	€ 191.015	€ 156.565

In 2022 ontving de stichting Covid steun van het FPK van € 87.400,-. Hiervan werd € 52.950 in 2022 ingezet om ZZP-ers te compenseren. Het restant van € 34.450 is toegevoegd aan de *bestemmingsreserve Covid-19*, welke in 2023 mede aangewend zal worden om de honorering van ZZP-ers te verbeteren en/of om ZZP-ers een dienstverband aan te bieden.

Bestemmingsfondsen**Bestemmingsfonds FPK**

Saldo 1-januari	€ 42.804	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 20.306	€ 42.804
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 63.110	€ 42.804

Bestemmingsfonds LIRA

Saldo per 1 januari	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 5.357
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 5.357

Totaal bestemmingsfondsen € 68.467 € 42.804

Bestuursleden per 31-12-2022

Naam	Functie
Remco Smit	Voorzitter
Will Westra	Penningmeester
Shirley Constapel	Secretaris
Milad Feroegh	Lid